COMIX PARA ADULTOS ● MENSUAL ● Nº 157 ● 400 PTAS. (INC. IVA)

el VIBORA

GON a color

"UNA CASITA TRANQUILA" de NAZARIO

HEY JOE de Maldonado y Benavides

SUMARIO

COMIX

1 **PORTADA: VINCE**
© 1992 Vince, Editions Zenda.

3 *"HEY JOE!":* **MALDONADO /BENAVIDES**
© Maldonado, Benavides y Ed. La Cúpula.

10 *BALÍN y BALÁN:* **MAX**
© Max, Ed. La Cúpula.

13 *FREAK BROTHERS:* **SHELTON**
© Gilbert Shelton y Lora Fountain.

15 *SANGRE DE BARRIO II:* **JAIME MARTÍN**
© Jaime Martín y Ed. La Cúpula.

24 *DISTRACCIÓN:* **KÖNIG**
© Ralf König 1990 by Carlsen Verlag. Ambtt, Hamburg.

27 *TREPA A UN ÁRBOL, EL CAMINANTE:* **TANIGUCHI**
© Hiro Taniguchi. All rights reserved. First Published in Japan 1992 by Kodansha Ltd. Spanish traslation rights arranged througt Kodansha

35 *EDÉN:* **VINCE**
© 1992 Vince, Editions Zenda.

47 *GON DESPIERTA:* **TANAKA**
©1992 Masachi Tanaka. All rights reserved. First published in Japan in 1992 by Kodansha Ltd., Tokyo. Spanish translation rights arranged through Kodansha Ltd.

53 *CRISIS FAMILIAR:* **BOADA/ONLIYÚ**
© Boada, Onliyú y Ed. La Cúpula.

61 *UNA CASA TRANQUILA:* **NAZARIO**
© Nazario y Ed. La Cúpula.

71 *DIRECTOR POR UN DÍA:* **BOLDÚ**
© Boldú y Ed. La Cúpula.

75 *VICIOUSLAND, capítulo IV:* **MÓNICA/BEATRIZ**
© Mónica, Beatriz y Ed. La Cúpula.

80 *TAXI PARA BAGDAG, NICOTINA:* **YANN/BODART**
© Yann & Bodart, Albin Michel 1984.

OTROS CONTENIDOS

11 KOMEKOMIX: **HERNÁN MIGOYA**
© Hernán Migoya.

25 *¿CUÁNTO TE PUEDE CAER?:* **ONLIYÚ** © Onliyú.

46 *UN CORTE DE MANGA A LOS PREJUICIOS:* **HERNÁN MIGOYA.** © Hernán Migoya.

CRÉDITOS EL VÍBORA

© 1993 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana.

El Víbora número 157 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L. Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Director: José María Berenguer. Derechos Internacionales: Ana Forcada. Producción: Emilio Bernárdez. Contabilidad: Fina. Diseño: Pablo López. Redactor: Hernán Migoya. Envíos: Fernando. Transportes: Isidre. Empaquetado: Jose. Traducciones: Ana Campeny, Eugènia Bigas, Tomimoto, Ana Forcada. Rotulación: F. Fernández, Luis Andrés. Fotolitos: Jaume Vendrell, Contacgraf, Colorama. Filmación Mac: Dos 3 Set. Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60 Molins de Rei (Barcelona). Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte). El Víbora no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES La cúpula

"HEY JOE!"

CAPÍTULO UNO:

"CON LA PRIMAVERA
LA PEÑA SE ALTERA"

¡Dios, qué resaca!
!vaya día, como siga así me voy a hacer mierda!. Esta mañana casi me como un puto autobús. Y ahora, la bronca con el cabronazo del taxista. Sí vale, con esto de mensaca ganas molla pero acabas majara perdido. Bueno, paquete rumbo a AVE EXPRESS, los gilipollas de más rápido que el viento,su slogan. Lo que tienen son unas tías demasiao. Parecen azafatas de la Tele 5, macho. ¿ De dónde las sacarán?. Porque yo por la calle no las veo, tú.Ya me molaría, ya, catar alguna.
¡Hey Joe qué *hembriento* estoy!…"

¡OH, QUÉ BUENA ESTÁ!
¡EJEM!... TRAIGO ESTE PAQUETE, ¿ME ECHAS UNA FIRMA?

YO ME LLAMO RAÚL, ¿TÚ?
SARA.
¿PUEDO HABLAR POR TELÉFONO?

BOULEVARD FASHION... NUMANCIA ESQUINA CONSTITUCIÓN... SÍ... SÍ, LO CONOZCO... AHÍ CURRA MI HERMANA... CLARO,
MUY RÁPIDO... VALE, SÍ, VALE... HASTA LUEGO.
¡QUÉ PLASTA ES ESTE TTO!

¿QUÉ HACES ESTA NOCHE?
SALGO CON MI NOVIO.
¡TÚ TE LO PIERDES! HASTA LUEGO...
NO ESTÁ NADA MAL ESTE PAVO...

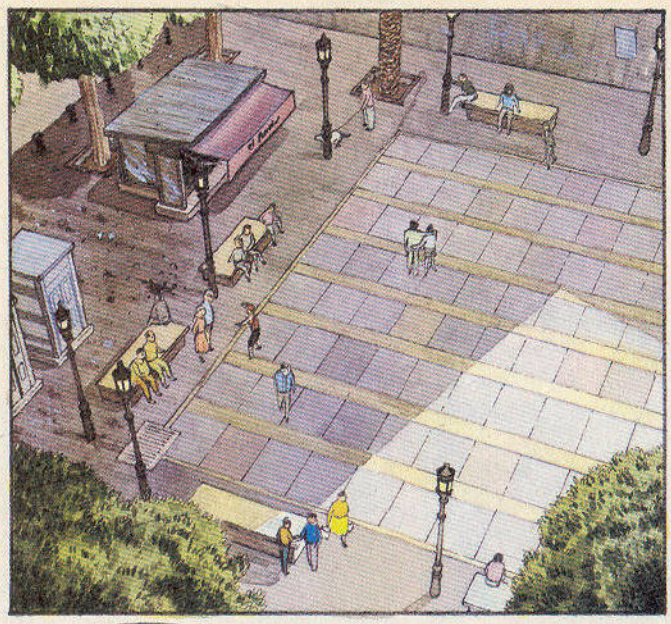
¡VAYA, RICKY! ¿TÚ POR AQUÍ?
HE QUEDADO CON TU HERMANA.
20%
REBA
AS

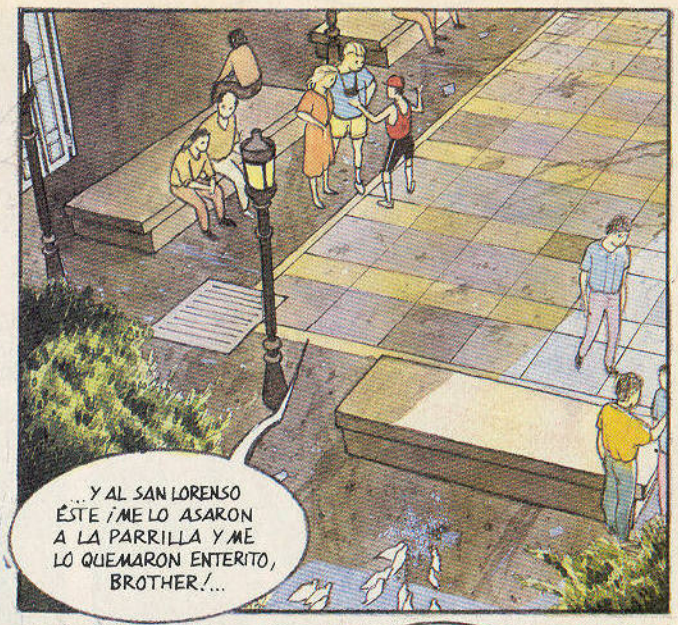
1

TE QUEDA GENIAL... ¡ESTÁS MONÍSIMA, EVA!
¿DE VERDAD?
¡ES GUAIS ESTAR POTENTE COMO TÚ, YA QUERRÍA YO TENER TU BODY!

TIENES AL GUAPERAS ESPERANDO FUERA.
¡QUE ESPERE!
OYE, MÓNICA, ¿TÚ ESTÁS SALIENDO CON RICKY?
¿YO? ¡QUÉ VA! ¿QUIÉN TE HA DICHO ESO?
ME LO HAN COMENTADO...
¡NADA, CHICA! ¡SI SÓLO TIENE OJOS PARA TI!

... CORRER DESNUDO POR LA SELVA... PARA QUE NO DIGAN QUE SOMOS UNOS ZULÚS... DURUDÚ...
ME MOLA LA TÍA DE MECANO, ESTÁ COMO UNA MOTO... ME GUSTAN TODAS... ¿ME ESCUCHAS O QUÉ? HACE COMO UN MES QUE NO ME COMO NADA.
SÓLO PIENSAS EN SEXO, SUBNORMAL... ¿TÚ CREES QUE SE LE PUEDE ENTRAR A LAS TÍAS COMO LES ENTRAS TÚ?
¿Y TÚ QUÉ? ¿TE PELAS LA PAVA SOÑANDO CON MÓNICA?
¡CERDO!
¿QUIÉN SE HA COMIDO LAS DOS LATAS DE ATÚN QUE COMPRÉ AYER?
TU AMADA EVA, SEGURO.
¡Y UNA MIERDA! ¡LE VOY A PONER CANDADO A LA NEVERA!
¡POBRE DE TI, TÍO!
¡TÚ SIEMPRE COLGADO DEL ORDENATA! ¡Y ENCIMA DÁNDONOS LA BRONCA, PALIZAS!
HAGO ALGO DE PROVECHO, NO COMO OTROS PARÁSITOS...
COMO NO TENEMOS PASTA PARA GASTARNOS CON LAS TÍAS, PROPONGO QUE HAGAMOS UN GUATEQUE. CUATRO LITRONAS Y TAL,
MUSIQUETA Y ¡A LIGAR!
¡ALUCINAS, TÍO! NO VENDRÁ NI DIOS... ADEMÁS, SI AQUÍ MÁS DE TRES YA PARECE EL METRO.
MÁS QUE MEJOR, CHAVAL. ¡CUERPO A CUERPO!
¿QUÉ TE PARECE, SERGIO?
PERO ¿QUÉ MIRAS?
2
LA PLAZA... UN UNIVERSO DE EMOCIONES, DE ILUSIÓN... BUENO, COSAS MÍAS...
¿PARA CUÁNDO NOS MONTAMOS LA FIESTA?
SE LO DIRÉ A MÓNICA, TIENE CANTIDAD DE AMIGAS.

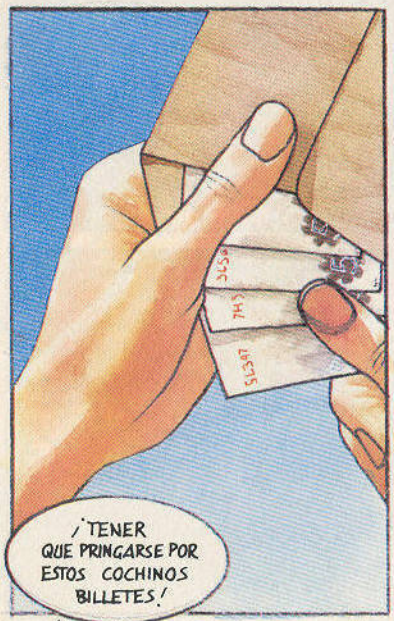


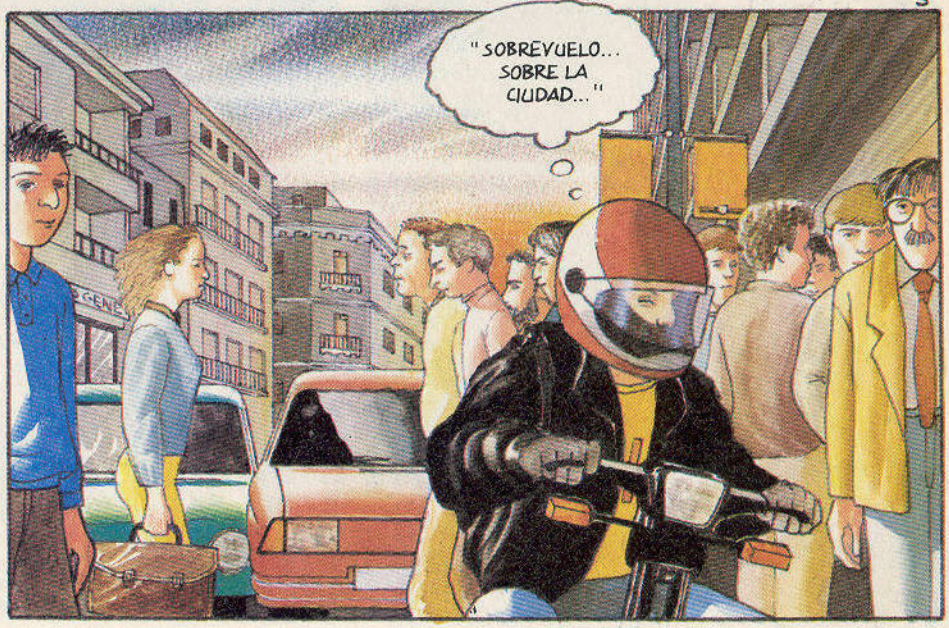

...Y AL SAN LORENSO ÉSTE ¡ME LO ASARON A LA PARRILLA Y ME LO QUEMARON ENTERITO, BROTHER!...

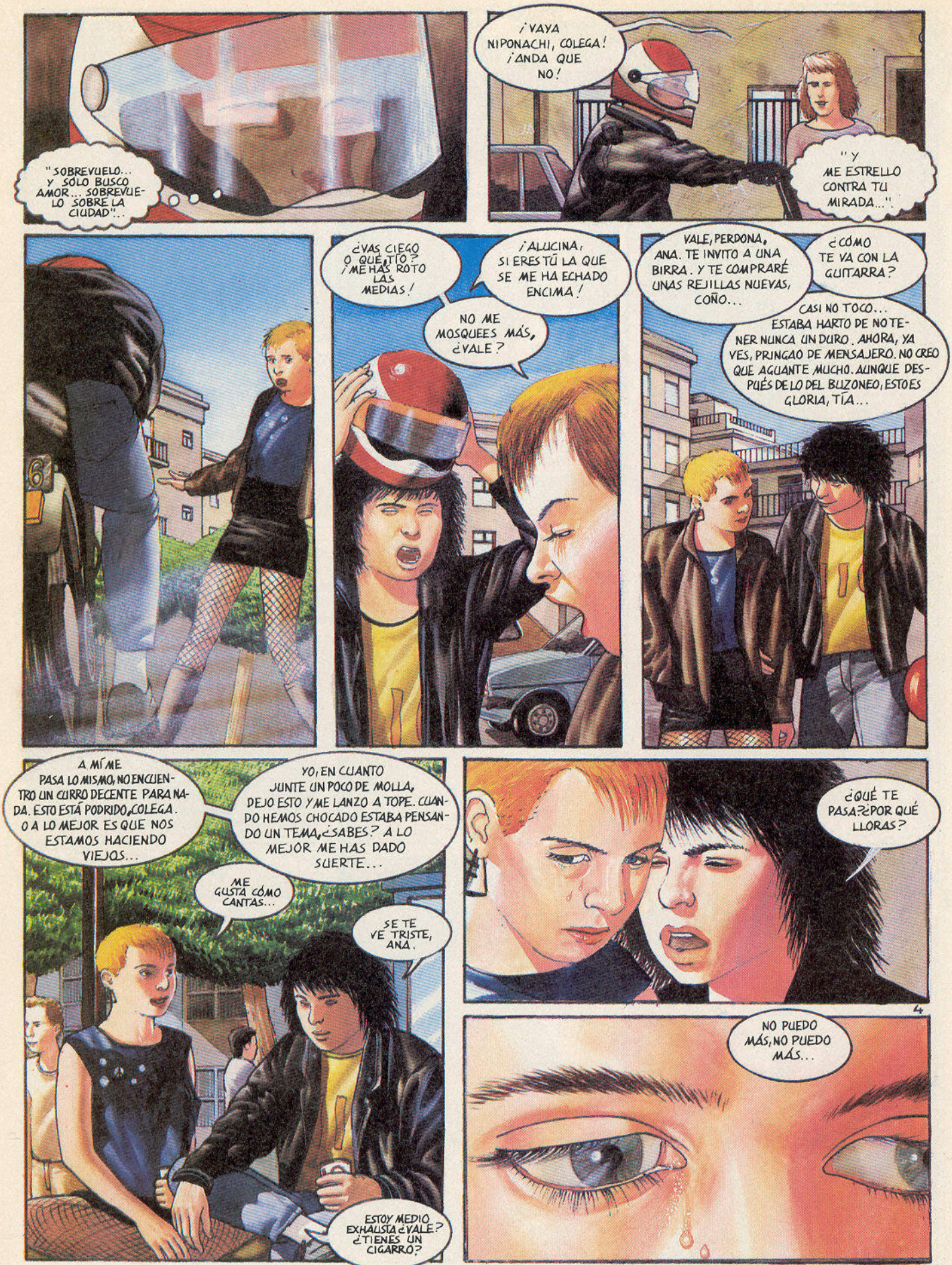
...Y COMO HOMENAJE AL MÁRTIR, BROTHER, NASIÓ ESSTA PLASA Y EL MONOSTERIO DEL ESSCORIAL. ¿YÚ STAND MÍ, WOMAN?
OH YES! VERY INTERESTING!
THANK YOU!

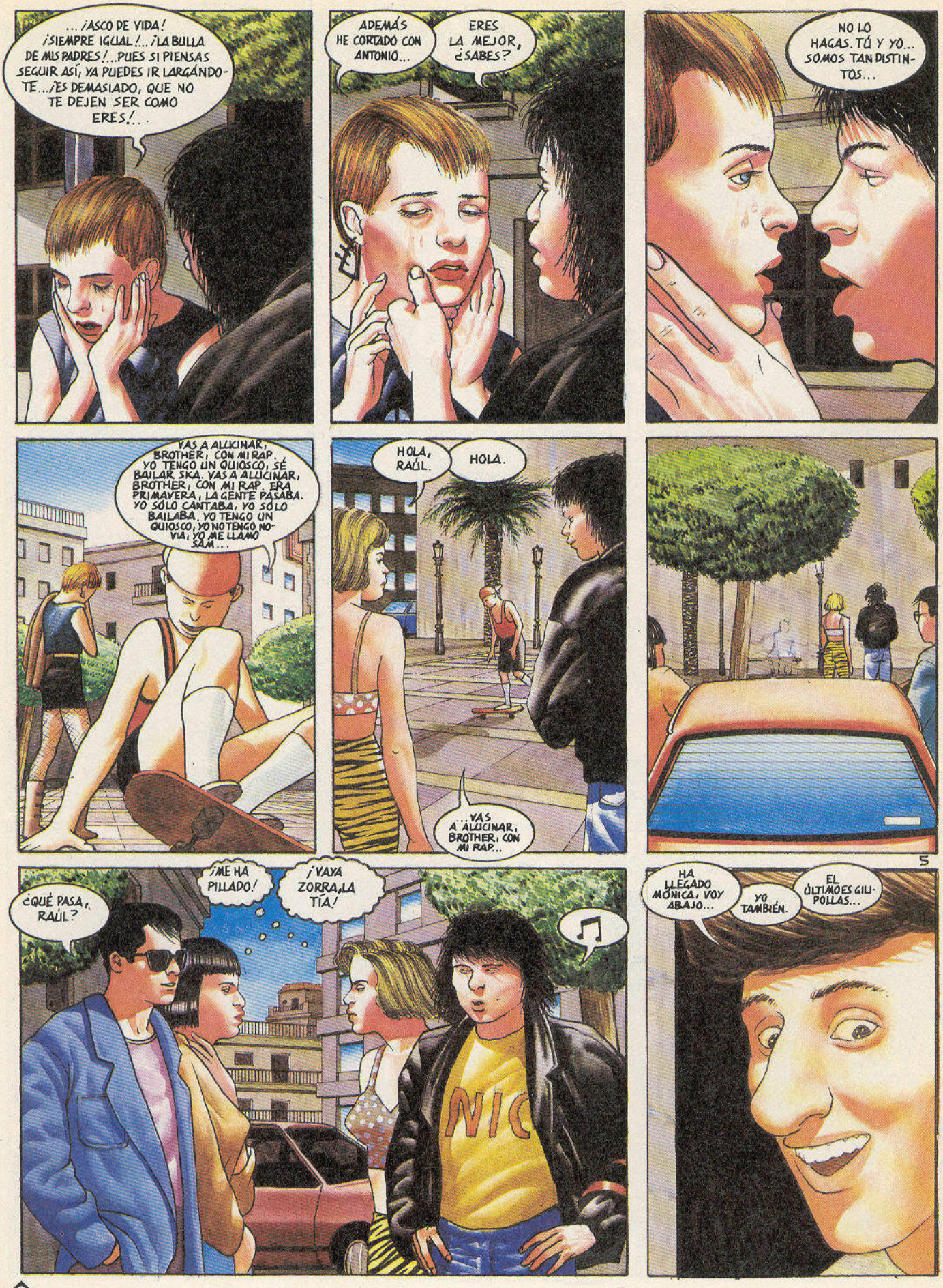
AQUÍ TIENES LA PAGA, ¡CUÉNTALO!

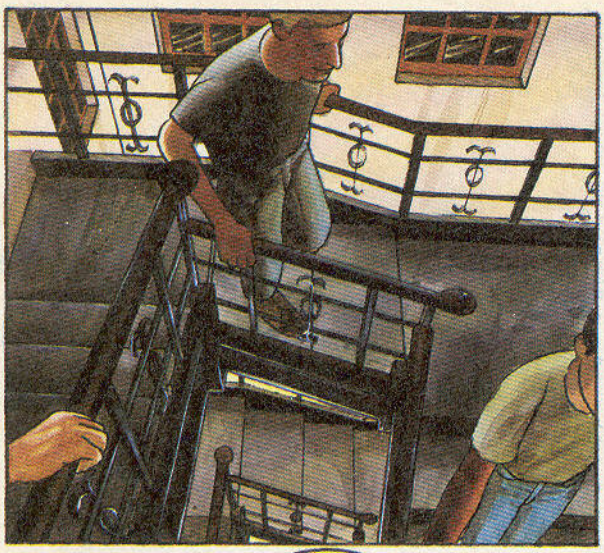
3

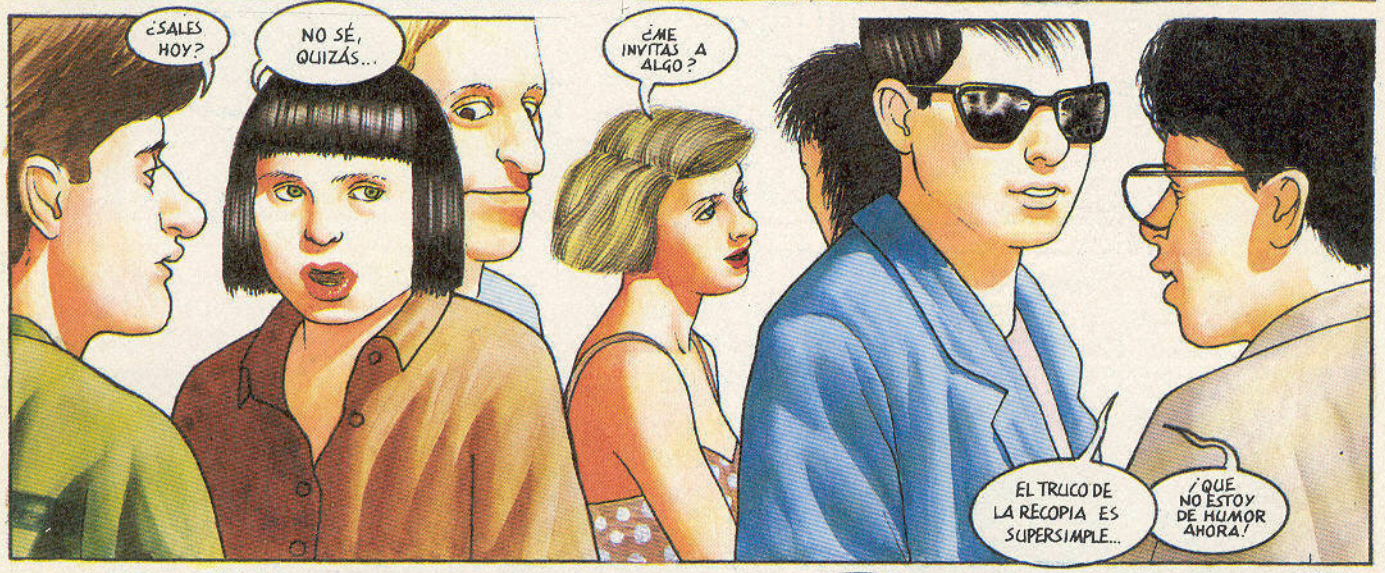

¡TENER QUE PRINGARSE POR ESTOS COCHINOS BILLETES!

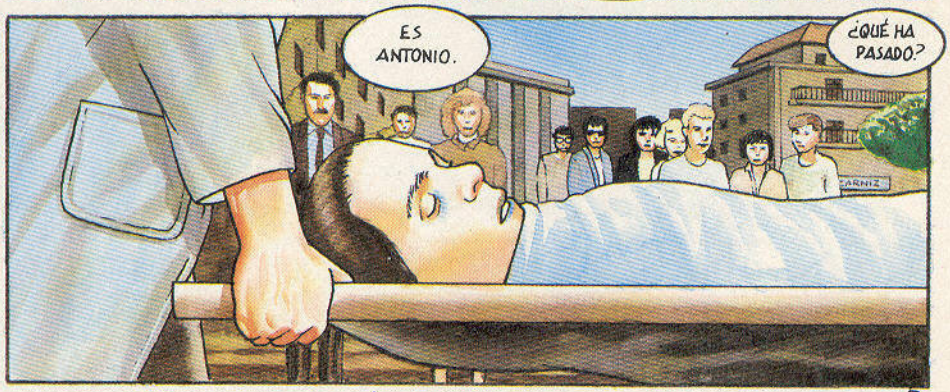

"SOBREVUELO... SOBRE LA CIUDAD..."

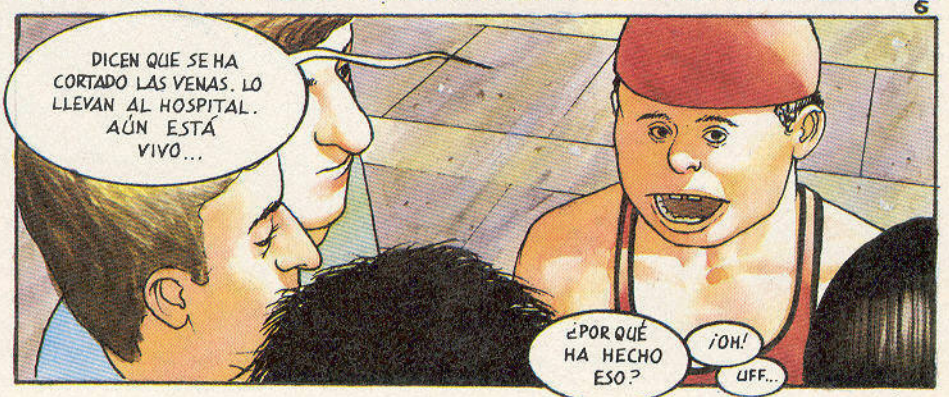

"SOBREVUELO... Y SÓLO BUSCO AMOR... SOBREVUELO SOBRE LA CIUDAD"...
¡VAYA NIPONACHI, COLEGA! ¡ANDA QUE NO!
"Y ME ESTRELLO CONTRA TU MIRADA...".
¿VAS CIEGO O QUÉ, TÍO? ¡ME HAS ROTO LAS MEDIAS!
¡ALUCINA, SI ERES TÚ LA QUE SE ME HA ECHADO ENCIMA!
NO ME MOSQUEES MÁS, ¿VALE?
VALE, PERDONA, ANA. TE INVITO A UNA BIRRA. Y TE COMPRARÉ UNAS REJILLAS NUEVAS, COÑO...
¿CÓMO TE VA CON LA GUITARRA?
CASI NO TOCO... ESTABA HARTO DE NO TENER NUNCA UN DURO. AHORA, YA VES, PRINGAO DE MENSAJERO. NO CREO QUE AGUANTE MUCHO. AUNQUE DESPUÉS DE LO DEL BUZONEO, ESTO ES GLORIA, TÍA...
A MÍ ME PASA LO MISMO, NO ENCUENTRO UN CURRO DECENTE PARA NADA. ESTO ESTÁ PODRIDO, COLEGA. O A LO MEJOR ES QUE NOS ESTAMOS HACIENDO VIEJOS...
YO, EN CUANTO JUNTE UN POCO DE MOLLA, DEJO ESTO Y ME LANZO A TOPE. CUANDO HEMOS CHOCADO ESTABA PENSANDO UN TEMA, ¿SABES? A LO MEJOR ME HAS DADO SUERTE...
ME GUSTA CÓMO CANTAS...
SE TE VE TRISTE, ANA.
ESTOY MEDIO EXHAUSTA ¿VALE? ¿TIENES UN CIGARRO?
¿QUÉ TE PASA? ¿POR QUÉ LLORAS?
4
NO PUEDO MÁS, NO PUEDO MÁS...


... ¡ASCO DE VIDA! ¡SIEMPRE IGUAL!... ¡LA BULLA DE MIS PADRES!... PUES SI PIENSAS SEGUIR ASÍ, YA PUEDES IR LARGÁNDOTE... ¡ES DEMASIADO, QUE NO TE DEJEN SER COMO ERES!...
ADEMÁS HE CORTADO CON ANTONIO...
ERES LA MEJOR, ¿SABES?
NO LO HAGAS. TÚ Y YO... SOMOS TAN DISTINTOS...
VAS A ALUCINAR, BROTHER, CON MI RAP. YO TENGO UN QUIOSCO, SÉ BAILAR SKA. VAS A ALUCINAR, BROTHER, CON MI RAP. ERA PRIMAVERA, LA GENTE PASABA. YO SÓLO CANTABA, YO SÓLO BAILABA. YO TENGO UN QUIOSCO, YO NO TENGO NOVIA, YO ME LLAMO SAM...
HOLA, RAÚL.
HOLA.
...VAS A ALUCINAR, BROTHER, CON MI RAP...
5
¿QUÉ PASA, RAÚL?
¡ME HA PILLADO!
¡VAYA ZORRA, LA TÍA!
HA LLEGADO MÓNICA, VOY ABAJO...
YO TAMBIÉN.
EL ÚLTIMO ES GILIPOLLAS...









6

CONTINUARÁ...

BALÍN y BALÁN

KOME KOMIX

Hernán Migoya

–Buttercup: No volveré a verte nunca.
–Westley: Claro que sí.
–Buttercup: Pero, ¿y si te ocurre algo malo?
–Westley: Te lo prometo. Volveré a buscarte.
–Buttercup: ¿Cómo estás tan seguro?
–Westley: Nos amamos. ¿Crees que ocurre todos los días?

–Pirata Roberts: Murió dignamente. Debería complaceros. No intentó sobornarme ni lloriqueó. Sólo dijo: "Por favor, por favor. Necesito vivir". Ese "por favor" se grabó en mi memoria. Le pregunté qué era tan importante para él. "El amor verdadero", respondió.

"La princesa prometida"
de Rob Reiner

«Si tan sólo pudiéramos vivir siempre en sueños»

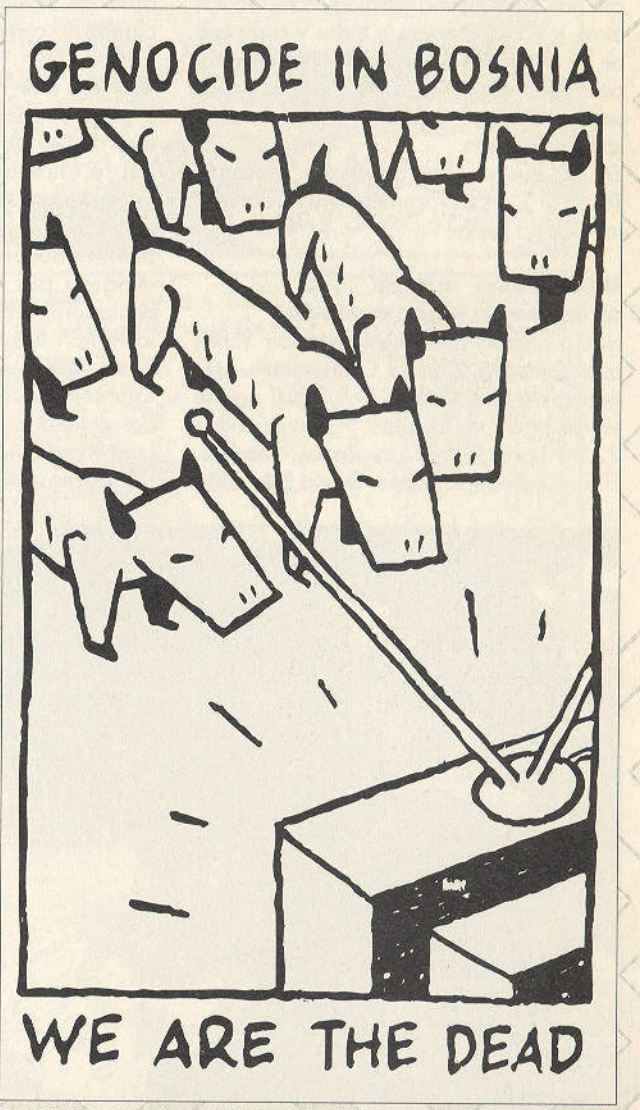
"In the real world"
(W. Jennings/R. Kerr)

¿Cómo estáis, queridos y queridas viboreros/as? Aquí seguimos, como ya habréis sospechado, en plan melancólico, aunque yo ya sé que todo tiene un límite. Pero es que se llega a cierta edad en que, como comprenderéis, los recuerdos pesan demasiado. Aún me acuerdo como si fuera hoy de mis días de universitario. Ah, qué tiempos aquéllos. No sé si las cosas han cambiado mucho, pero por aquel entonces era el lugar donde uno se podía encontrar con más imbéciles pedantes juntos por metro cuadrado. Increíble. Todos aquellos libros, aquel espíritu juvenil y aquella voluntad por cambiar el mundo, ese ambiente tan intelectual, los profesores con sus maravillosos exámenes que nos alentaban a seguir la senda del estudio y la sabiduría... aunque a mí la senda que más me gustaba seguir era la que me llevaba directamente al campus, donde pasaba horas y más horas tirado en el césped, refocilándome con el frescor de la hierba (la que no se fuma, no empecéis a pensar demasiado bien) y concentrado en mis próximos planes de conquista del sector estudiantil femenino (cuya senda sí que era difícil de penetrar, al menos para mí). Yo intentaba dármelas de enteradillo, de inquieto intelectualmente (aunque confieso que mi intelecto solía quedarse dormido la mayor parte de las veces, y le tenía que despertar a guantazos), y, sobre todo, de liberal y pro-feminista (daba palmadas en la espalda a las chicas, por no dárselas más abajo; las animaba, en fin...).

Recuerdo que una de mis compañeras de clase me gustaba especialmente (las demás me gustaban a secas, pero húmedas a ser posible) y no sabía cómo trabar conversación con ella. La chica era realmente preciosa, de grandes ojos castaños (a mí, cuanto más morenas, mejor, como un primo mío puede avalar), pero me inhibía acercarme a ella (sí, os estoy hablando de la universidad, no de EGB; yo siempre he sido así de gilipollas, qué le voy a hacer). Total, que un día, aprovechando que estaba sentada al lado mío (o mejor escrito, que yo me había sentado al lado de ella) y que habían dicho la nota de unos exámenes corregidos, obteniendo ella una de las cualificaciones más altas, la miré a aquellos ojos tan bonitos y no pude reprimir el intentar halagarla con una afortunada frase que la hiciera estremecerse: *"Estoy asombrado por la inteligencia de tus tetas"*. Y sí, ella se estremeció, pero no tanto como mi cara, de la hostia que me soltó. Nunca más volví a aludir a su inteligencia, en ninguna de sus manifestaciones. En realidad, nunca volví a hablar con ella. Mi cara siempre me lo agradeció.

Terrassa arrasa

Pero dejemos de costado mis aventuras y desventuras (bueno, tachad lo de aventuras) en aquellos maravillosos años de universitario, y volvamos al presente, o mejor dicho, al pasado reciente, porque aún hay cosas de la actualidad de las que merece la pena hablar. Como de la reciente **"Quinzena del còmic"** de Terrassa, celebrada en la última quincena de 1992 en dicha ciudad, y organizada por el fanzine **"Terrazza Tropical"**. La cosa estuvo súperbien, porque además de montarse unas exposiciones de dibujantes y un concurso de cómic, realizaron un **Encuentro de Fanzines** al que acudió gente de toda España, y que funcionó de maravilla. Finalizaron con una **Fiesta del Cómic** en una sala de Terrassa, donde además de la actuación de **Kiku Mistu Eventos Especiales** y de los grupos **Roots Generator** (buen rigui para la



EL dibujo que veis nos lo ha enviado MAX. Sin duda invita a la reflexión.

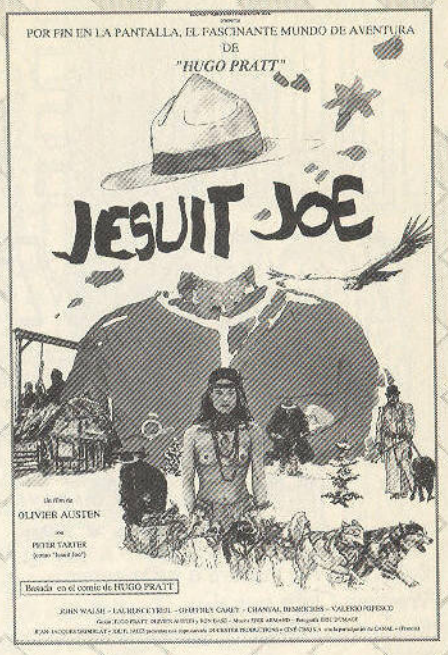
peña) y **Los The Roals** (éstos últimos con una puesta en escena realmente deslumbrante y unas canciones redondas; especialmente memorable fue su versión del "39'" de **Queen**), hicieron subir al escenario a un impresentable (¿adivináis quién era?) para que presentara (sin que valga la redundancia, no me da la gana) el más reciente álbum (sobre todo por ser el primero) de nuestro genial **Iron**, quien se vio obligado a pasar la tarde dibujando y firmando, ya que el respetable público se abalanzó sobre él, blandiendo varios *"Angel"* sobre su cabeza... y ya se sabe que con **Ángel** no se puede jugar (ni su propio creador puede permitirse ese lujo).
Por cierto, creo que alguno se escandalizó algo porque dije en la presentación del libro que para mí Iron era el mejor dibujante español de o menor de su edad (24 años). Pido excusas a quienquiere que se ofendiera, pero si lo dije es porque lo creo. Claro que tan sólo es una opinión, como tantas otras, y yo no conozco a todos y cada uno de los dibujantes de hasta 24 años del país, pero para mí, por lo poco que sé o pueda saber, Iron sigue siendo el mejor. Lo siento, cosas que pasan.
En fin, que muchas gracias a **"Terrazza Tropical"**. Trabajaron mucho y duro, y mereció la pena.

Una de concursos

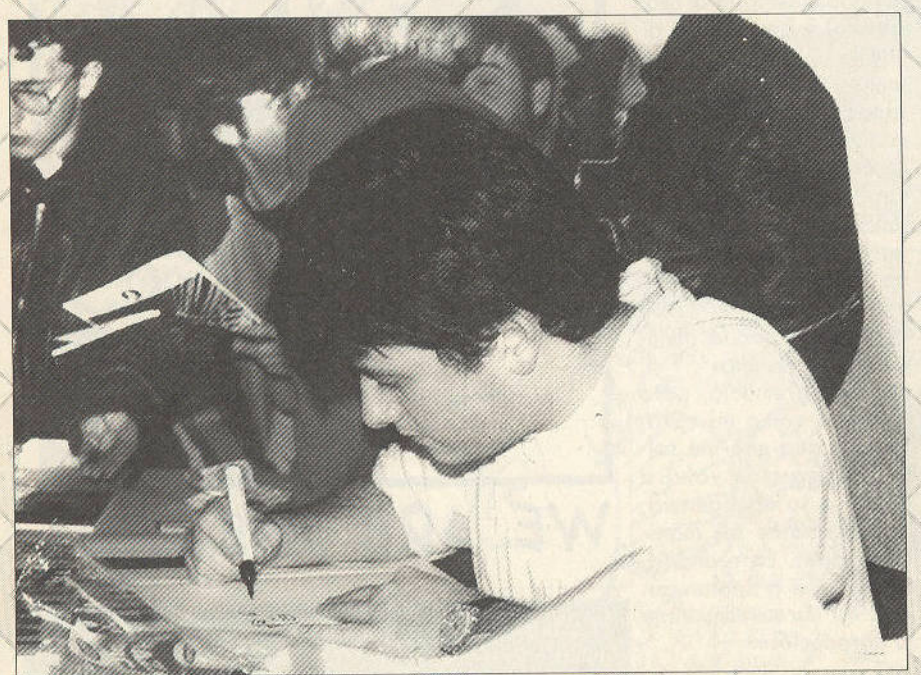
Hacía tiempo que quería escribir sobre esta gente de **"Comics Connexion"**, programa de **RKR Radio** *(107.8 FM)* que se emite cada miércoles y jueves a las 22.00 horas desde **Las Rozas, Madrid**. Ellos son **Roberto López, David Benedicte** y **Jacinto Gorrión**, y además de llevar este programa, han organizado el **I Concurso de Comics, Ilustraciones y Literatura Fantástica**, con la colaboración del Ayuntamiento de su ciudad. Las categorías son: **Mejor Cómic** (30.000 pts. al ganador), **Mejor Relato de Fantasía o Ciencia Ficción** de no más de 20 folios (25.000 pesetas), **Mejor Ilustración** (15.000 pts.), y dos especiales de **Mejor Autor Joven** de cómic y relato de **Las Rozas** (15.000 pelas para cada una de las categorías). Los originales los enviáis antes de las 19.00 horas (joder, lo cronometran y todo) del 30 de abril de 1993, a la **Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Las Rozas: C/ Quicos s/n. Las Rozas. 28230. (Madrid).** Animaos, que si ganáis os exponen los originales, y de ahí a la gloria sólo hay un paso... Y ánimo también a los de **"Comics Connexion"**, que un sirviente (perdón, servidor) también pasó varias temporadas en una radio hablando de comics, y sabe de qué va eso.

Una de cine

Y para acabar de redondearlo, parece que dentro de poco (si no lo ha hecho ya) se estrenará en España una película titulada *"Jesuit Joe"*, basada en el cómic de **Hugo Pratt**. Eso son siempre buenas noticias, ¿no? La peli ha sido dirigida por **Olivier Austen** (?), y la protagoniza **Peter Tarter** (??). El guión lo firman el propio director, un tal **Ron Base** (???) y el propio **Pratt**, así que él también es responsable más o menos del resultado artístico, que al decir de la crítica francesa es bueno. La cosa va de un mestizo en las tierras del Gran



Norte Canadiense: vestido con el uniforme de la Policía Montada (¿no sería más lógico llamarla Policía Montadora? Cualquiera se monta encima de un poli). Mucha aventura, con **Jack London** como principal referencia a la hora de citar influencias (se me está cayendo la baba, de verdad). *"Jesuit Joe"* ha obtenido el Premio *"Loro Parque"* a la **Mejor Película sobre la Naturaleza** en el **XI Festival Internacional de Cine Ecológico y de la Naturaleza de Tenerife de 1992**. Hala, todos los aficionados al cómic, directos al cine a ver la película (aunque sé de al menos uno que seguro que no va, a juzgar por lo bien que le cae el **Pratt**; y no me refiero a mí, que conste).



Y nada más por ahora. Sólo desearos un feliz mes de marzo (¿por qué todo el mundo sólo se va a tener que desear felicidad en Navidades?) y que disfrutéis del número, de ese *"Hey, Joe"* que **Maldonado** y **Benavides** nos presentan, y de esas cuatro páginas del *Gon* a color que están de rechupete. Ah, y leed atentamente las de **Boldú** (pero no le digáis nada de esto a los de **Zeta**, que ya me veo de abogados...). Para terminar bien, recordad esta frase de *"La princesa prometida"* (qué pesao, ¿eh? Pero en esta ocasión me remito al libro, escrito en 1973 por **William Goldman**): *"Pero también debo decir, por enésima vez, que la vida no es justa. Sólo es más justa que la muerte. Es todo"*. Es todo.

Hernán Migoya (????)

Los fabulosos
FREAK
BROTHERS
por SHELTON & MAVRIDES
©1991 R.O.P.Inc

¿QUÉ HACES?
¡ESTERILIZO BOTES PARA CRIAR HONGOS ALUCINOGENOS!

Y AHORA ¿QUÉ HACES?
AHORA PONGO LA MEZCLA DE CULTIVO ESTERILIZADO Y VERMICULITA EN LOS BOTES!

¡LUEGO, CUIDADOSAMENTE, ESPARZO ESPORAS DE HONGOS (QUE SIEMPRE COMPRO A UN PROVEEDOR DE CONFIANZA) EN LOS BOTES!

EN POCAS SEMANAS TENDREMOS TANTOS HONGOS COMO QUERAMOS!
¡OYE, NO ABRAS LAS CAJAS, FREDDY! ¡ESAS COSAS SE CONTAMINAN ENSEGUIDA!

DOS SEMANAS DESPUÉS:
¡ME PREGUNTO SI LOS HONGOS YA ESTARÁN LISTOS!
¡PHINEAS NO ESTÁ! ¡SÓLO UNA MIRADITA!

¡NO SE VEN **CAPUCHONES**!

¡QUIZÁ ESTÉN BAJO LA **SUPERFICIE**!

¡NO, NO HAY NADA! ¡NO CREO QUE ESTAS COSAS ESTÉN **VIVAS**!

¿QUÉ HA TOCADO ANTES ESTE DEDO?

Y UNA ESPORA, UNA SOLA, DIMINUTA, DE LOS **HONGOS DE LOS CALCETINES DE FAT FREDDY**, INVISIBLE A SIMPLE VISTA, SE QUEDA EN EL BOTE DE CULTIVO.

5000 X

UNOS DÍAS DESPUÉS, AL REGRESAR LOS FREAK BROTHERS DE DOS DÍAS EN UN FESTIVAL DE MÚSICA.

¿CREES QUE TUS **HONGOS** YA ESTARÁN LISTOS PARA **COMER**, PHINEAS?

¡**QUIZÁS**! LO **VEREMOS** CUANDO LLEG...

HAPPY

¡CIELOS! ¿QUÉ ES ESA **COSA** QUE SALE DE LAS **VENTANAS DEL APARTAMENTO**?

¿Y ESE TERRIBLE **OLOR**?

¡¡PA... PARECE QUE SEAN ASQUEROSOS **HONGOS GIGANTES**!!

...AL DÍA SIGUIENTE:

The DAILY FLOGG

HONGOS PSICODÉLICOS MUTANTES INVADEN LA CIUDAD

LOS HONGOS CAUSAN INTENSAS ALUCINACIONES OLFATORIAS A QUIENES LOS HUELEN.

"Everything Stinks like Hell" says victim

ENOUGH TO GAG BUZZARD

FIN

Sangre de Barrio

II

SEGUNDO CAPITULO

"Ya eres libre, por fin has visto tu sol".
Vicen ha terminado su estancia en la *Cárcel para Jóvenes de la Trinitat*, y nada parece haber cambiado a su salida a las calles, aunque quizás en realidad ha cambiado todo, incluido él mismo. Su madre vive ahora con un tal *Lucas*, un charlatán en quien *Vicen* no ve más que a otro parásito alcohólico como lo era su padre. La tensión en su antiguo hogar aumenta: *Vicen* prefiere trabajar a reemprender los estudios y, para él, Lucas no deja de ser un extraño allí.

JAIME MARTÍN

...ASÍ QUE QUIERES TRABAJAR CONMIGO... HIJO, ME DEJAS DE PIEDRA...
VENGA, NO TE CACHONDEES. ¿SÍ O NO?
CLARO, CLARO... PERO YA SABES QUE EN ESTO DEL MANTENIMIENTO SE TOCAN MUCHAS COSAS. ¿YA TE ACLARARÁS?
VENGA. PAPA, NO VACILES TANTO...
VALE, VALE. MAÑANA POR LA MAÑANA EMPEZAMOS. ESTATE AQUÍ A LAS 7'30 Y VETE A CASA, QUE TU MADRE SE VA A PREOCUPAR...

AL DÍA SIGUIENTE...
¿DÓNDE VAMOS?
A MIRAR UNA INSTALACIÓN DE LA LUZ, PERO NO TE ASUSTES, SERÁ UNA PIJADA. ESTA GENTE CONTRA MÁS PASTA TIENEN MÁS TONTOS SON. NO SABRÍAN CAMBIAR NI EL POMO DE UNA PUERTA...

...TRANQUILA, SEÑORA, NO CREO QUE SEA NECESARIO ABRIR LA PARED...
MEJOR... SI NECESITAN ALGO ESTARÉ EN EL SALÓN...
PUEDE IR HACIENDO SUS COSAS, QUE NO LA MOLESTAREMOS.

¿VES? YA TE LO DECÍA: UNA PIJADA. ME CORTAS LO QUEMADO Y LO VUELVES A MONTAR, SIN PRISAS. SI NO HE VUELTO LE COBRAS TÚ MISMO. SERÁN 10.000.

¿TE VAS?
TENGO QUE HACER UN RECADO. ESTATE TRANQUILO... SI ENTRA HAZ COMO QUE MIRAS MUCHAS COSAS CON CARA DE PREOCUPAO.
¡MIERDA!

10.000 PELAS POR PELAR DOS CABLES... ESTÁ LOCO.
¿QUIERES QUE TE TRAIGA ALGO DE BEBER? UNA CERVEZA, UN REFRESCO...
NO SE MOLESTE...
TENGO QUE ARREGLAR UNAS COSAS DEL ARMARIO. NO TE MOLESTARÉ MUCHO...
TRANQUI, USTÉ A LO SUYO...
¿SABES? MI MARIDO TAMBIÉN ES MUY TRABAJADOR... COMO TÚ.
... A VECES CREO QUE DEMASIADO, POR ESO NO ME HACE MUCHO CASO...
PERO CREO QUE AÚN NO ESTOY DEL TODO MAL...
¿NO CREES?
¡SEÑORA!

PERDONE, SEÑORA, NO ME HABÍA DADO CUENTA QUE SE ESTABA CAMBIANDO...
PERO SI NO PASA NADA. NO TE DÉ VERGÜENZA. TÚ A LO TUYO Y YO A LO MÍO.
¿Y QUÉ ES LO SUYO, SEÑORA?
¡AY, LADRÓN, TÚ SÍ QUE SABES!
¡PERO DÉJEME EN PAZ! ¡ESTÁ USTÈ LOCA!
BLAM!
¡HOLA, CARIÑO, YA ESTOY AQUÍ!
¡HUY, MI MARIDO!
¿QUÉ HACES, CHAVAL? ¡SUÉLTAME!
¿QUÉ ES ESTO? ¿QUÉ MIERDA PASA AQUÍ?
¡INTENTABA APROVECHARSE DE MÍ! ¡DIOS MÍO, QUÉ VERGÜENZA!
TÚ QUIETO AQUÍ, CHAVAL, QUE TIENES QUE EXPLI...
¡ESTA TÍA ESTÁ LOCA! ¡QUÍTEME LAS ZARPAS DE ENCIMA!
¡YA PASARÁN MAÑANA A TERMINAR LA REPARACIÓN!
...QUERIDA, ¿NO CREES QUE YA VA SIENDO HORA DE ACABAR CON ESTA MANÍA TUYA DE ASUSTAR ASÍ A ESTOS JOVENZUELOS?
AY, AMOR... PERO ...¿Y LO QUE ME DIVIERTO?

PLATOS COMBINADOS
TAPAS
BOCADILLOS

¿NO ESTABAS HACIENDO UN RECADO? ¡JODER, NA MÁS BAJAR A LA CALLE TE ENCUENTRO EN EL BAR DE ENFRENTE!
AHORA IBA A SUBIR, PICHA. UN RESPIRO. ¿NO?

PÍDEME UNA BIRRA, QUESTOY MÁS SECO QUEL CULO UNA MOMIA.
¿QUÉ TE PASA, NIÑO?
RANJA - BAR
¿QUE QUÉ ME PASA?... ¡VAYA MANERA DE EMPEZAR EL TRABAJO!...

UNA SEMANA DESPUÉS.
HOLA, MAMÁ...
SIÉNTATE, VICEN, TE ESTÁBAMOS ESPERANDO PARA CENAR.

ESTO ES LO QUE HE COBRADO... TOMA LA MITAD.
ESTÁ BIEN...
¿CUÁNTO TE HA PAGADO, VICEN?

NO ES ASUNTO TUYO...

VENID A LA MESA, SE OS VA A ENFRIAR LA CENA.
¿DÓNDE VAS, VICEN?
A MI HABITACIÓN.
CADA DÍA ESTÁS MÁS RARO, HIJO...
VOY A ACERCARME AL BAR A POR TABACO.
VALE.
¡...Y BÁJATE LA BASURA DE PASO!
SIIIIIII...
KNIIFFF!
BLAM!
BUENO... ¿ME PUEDES DECIR QUÉ ES LO QUE TE PASA?
NO ME GUSTA ESE TÍO...
YA ESTAMOS OTRA VEZ...
SU TABACO, GRACIAS.
WINSTON
MARLBORO
DUCADOS
PLOC!
¿PERO ES QUE NO TE DAS CUENTA DE...?
ME DOY CUENTA DE QUE MI VIDA ES MÍA Y QUE YO NUNCA TE HE DICHO QUÉ AMIGOS DEBES TENER Y CUÁLES NO...
VALE, VALE... NO SÉ QUÉ LE VES A ESE TIPO, PERO MIENTRAS SIGA AQUÍ ESCONDERÉ MI DINERO.
¡NO DIGAS MÁS TONTERÍAS!

BANCO

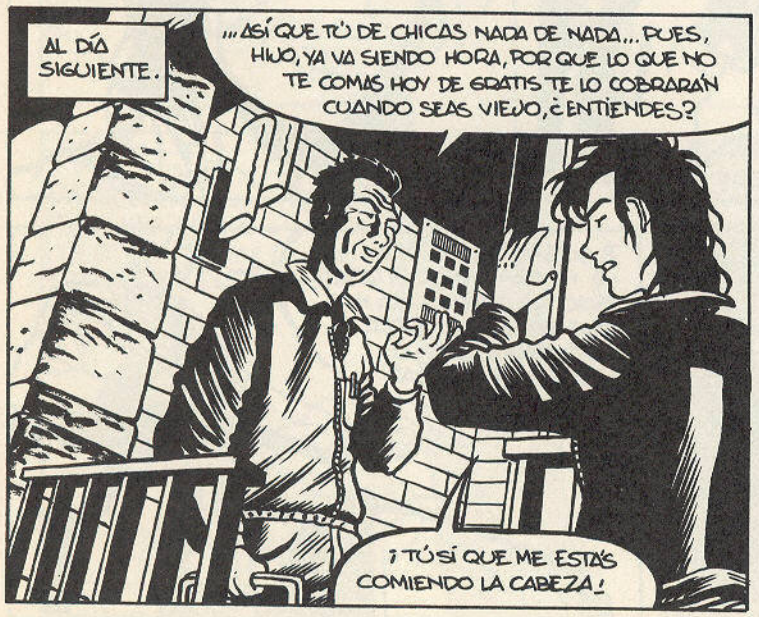
BUENAS NOCHES, HIJO. NO TE ACUESTES TARDE...
... QUIEN TIENE LA VOLUNTAD DE MEJORAR Y LO REFLEJA DÍA A DÍA CON HECHOS ES ALGUIEN EN QUIEN MERECE LA PENA CONFIAR HOY Y EN EL FUTURO. CAMPSA, MOTOR DE FUTURO.
HASTA MAÑANA.

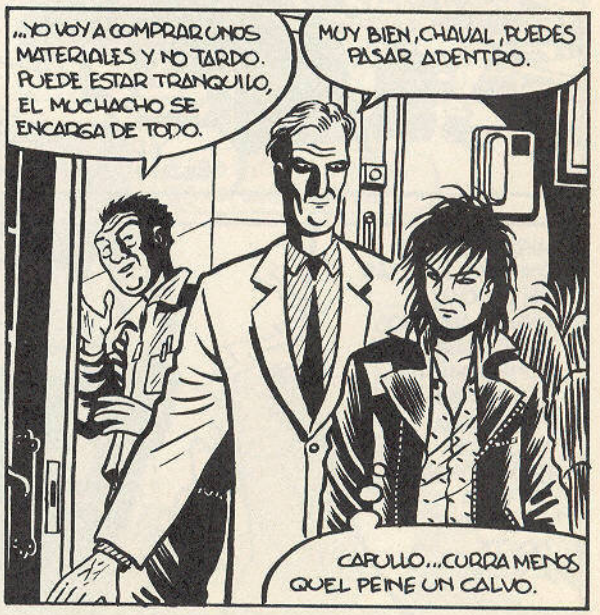
BUENAS NOCHES...

... Y EN EL SANTANDER, CON MI CUENTA DE AHORRO JOVEN, TENGO LA POSIBILIDAD DE CONSEGUIR UNA BECA PARA ESTUDIAR O TRABAJAR EN ESPAÑA O EL EXTRANJERO.

¡VENGA AL SANTANDER!
¿QUÉ COÑO PUEDE VER ESTE PAVO EN MI MADRE?... NO ES JOVEN NI RICA... NO LO ENTIENDO, TIENE QUE HABER ALGO MÁS...

ME ESTOY EMPARANOIANDO ... TAL VEZ ESTÁ SOLO Y NO BUSCA MÁS QUE COMPAÑÍA... ¡BAH!


AL DÍA SIGUIENTE.
... ASÍ QUE TÚ DE CHICAS NADA DE NADA... PUES, HIJO, YA VA SIENDO HORA, POR QUE LO QUE NO TE COMAS HOY DE GRATIS TE LO COBRARÁN CUANDO SEAS VIEJO, ¿ENTIENDES?
¡TÚ SÍ QUE ME ESTÁS COMIENDO LA CABEZA!


... YO VOY A COMPRAR UNOS MATERIALES Y NO TARDO. PUEDE ESTAR TRANQUILO, EL MUCHACHO SE ENCARGA DE TODO.
MUY BIEN, CHAVAL, PUEDES PASAR ADENTRO.
CAPULLO... CURRA MENOS QUE EL PEINE UN CALVO.

JODEER, VAYA QUELI... AQUÍ SE PODRÍA HACER EL PARÍS-DAKKAR.

¿UN PITILLO?
SÍ, GRACIAS.

OYE... ¿CÓMO HAS DICHO QUE TE LLAMABAS?
VICEN.
YO CÉSAR. ¿QUIERES UN GÜIS-QUI, VICEN?
PUES NO LE VOY A DECIR QUE NO...

PERO PÓNTE CÓMODO, NO TE DÉ VERGÜENZA... ASÍ QUE TE GUSTA LA CASA...
HOMBRE... TIENE SU NOSEQUÉ...
Y DIME... ¿TE PAGAN BIEN EL TRABAJO?

NO SÉ... SUPONGO...

MIRA, VICEN, EL DINERO, A PESAR DE LO QUE DIGAN ALGUNOS FRACASADOS CONFORMISTAS, SÍ QUE DA LA FELICIDAD. TE EVITA PROBLEMAS Y TE DA SEGURIDAD. NO TE ENGAÑO.

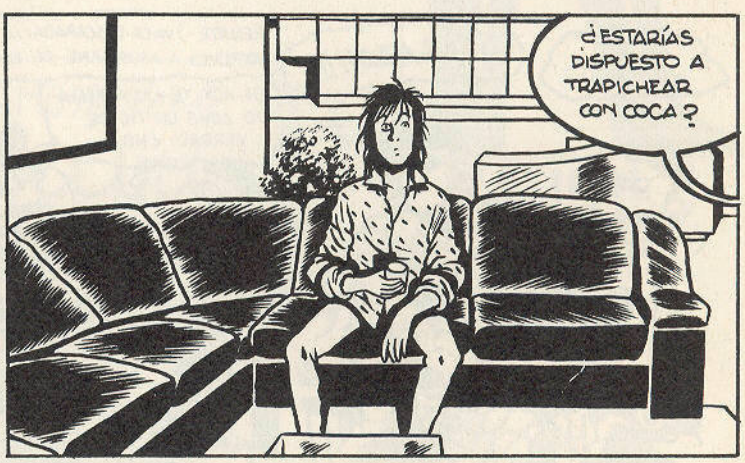
TODO LO QUE VES AQUÍ LO HE GANADO YO. Y CUESTA, PERO NO TANTO COMO NOS QUIEREN HACER CREER. SÓLO BASTA QUE LO DESEES DE VERDAD.

¿A TI TE GUSTARÍA GANAR DINERO?
COMO A TODO EL MUNDO...

NO TE CREAS ESO NUNCA. A VECES ES MUY FÁCIL, PERO TAMBIÉN HACEN FALTA COJONES.

ES FÁCIL SI TIENES FE EN TI MISMO, SI SACAS PARTIDO DE TU POTENCIAL... PERO ESO CUESTA DESCUBRIRLO ... HAY QUE TRABAJARLO.
¿QUIERES UN POCO? ES MUY BUENA. YO NO TOMO CUALQUIER MIERDA...

MIRA, VICEN... TÚ TIENES ALGO DENTRO... YO TE PUEDO OFRECER UN TRABAJO Y, SI VALES, PODRÁS LLEGAR A GANAR LO QUE QUIERAS. SÓLO HAS DE TENER PRESENTE QUE EL FRÍO Y EL CALOR SON BUENOS, PERO DESPRECIA SIEMPRE LAS COSAS TIBIAS.


¿ESTARÍAS DISPUESTO A TRAPICHEAR CON COCA?

¿YO...?
NO SÉ ...

TAL VEZ NO TENGA SUFICIENTES COJONES, COMO USTED DICE...

NO TE LO TOMES AL PIE DE LA LETRA. A LO MEJOR NO QUIERES GANAR DINERO... PIÉNSATELO.

CONTINUARÁ

MR. GORILLA

PUES HORST OPINA QUE AHÍ NO HAY MOVIDA, SE LA PUEDE AHORRAR UNO...
PERDONA QUE TE INTERRUMPA, PERO MIRA LO QUE HAY EN LA BARRA...
¡DIOS MÍO! ¡QUÉ ANIMAL!
AQUÍ LO LLAMAN YA "MR. GORILA".
NO SÉ... EN REALIDAD NO ME VAN SEMEJANTES ARMARIOS PELUDOS... PERO ÉSTE TIENE ALGO... ALGO SUTILMENTE ERÓTICO...
... EL HOMBRE PRIMIGENIO. ¡PRIMITIVO! ¡SIN CIVILIZAR! ¡OBEDIENTE SÓLO A SU INSTINTO!
SALEN A FLOTE LAS FANTASÍAS MASOQUISTAS... TENDRÍA QUE COGERLE A UNO, TIRARLO EN EL SOFÁ Y METERLE MANO... ASÍ, A PLACER... Y TENDRÍA QUE GRUÑIR Y OLISQUEAR LOS SOBACOS...
¡HOLA, WALBURGA!
¡¡¡AAAAAH!!!
RENATE - ¡VACA DESCARADA! ¡¿CÓMO TE ATREVES A ASUSTARME DE ESA MANERA?
EH, HOY TE HAS ARREGLADO COMO UN TÍO DE VERDAD, ¿NO?
AHÓRRATE LOS COMENTARIOS - YA QUE ENTRO DOS VECES AL AÑO EN UN ANTRO LEDER, NO VOY A PONERME MI MINI NEGRA, ¿NO?
UUUUH... AHORA QUE ME ACUERDO... ¡¿TE HAS ENTERADO DE LA ÚLTIMA DE IRENE?! ¡¡¡TE CAES DE CULO, TE LO DIGO YO!!!
¿POR QUÉ?
PUEEEES... ESTABA TAN ORGULLOSA DE ESOS TACONES DORADOS QUE COMPRÓ EN EL MERCADILLO EN AMSTERDAM, YA SABES, LOS DE 15 CM. DE TACÓN, Y YO INCLUSO LE DIJE: "IRENE, NO PODRÁS CAMINAR NUNCA CON ELLOS...!
...COMO SIEMPRE TIENE PROBLEMAS CON LOS PIES, PERO A MÍ NUNCA ME ESCUCHA LE DIGA LO QUE LE DIGA, ¿Y DÓNDE ESTÁ AHORA? ¡EN EL HOSPITAL! ¡SE HA ROTO LAS PIERNAS CON SUS TACONES DORADOS!
¿...DÓNDE ME HABÍA QUEDADO?
©Rabkovic 86

¿CUÁNTO TE PUEDE CAER?

CONÓCETE A TI MISMO

EL GRAN TEST

DE EL VÍBORA

preparado por *ONLIYU*, Asesoría jurídica: *Jaume Torrent*.

Como todo el mundo sabe, querido lector, la ley -y no digamos la justicia- son dos cosas bastante arbitrarias e impredecibles y nadie está a salvo de que, alguna vez, le caiga todo el peso de la una o se le hinquen las garras de la otra.

Así que hemos elaborado este pequeño test con una sana intención: si uno sabe qué delitos es más proclive a cometer, es más fácil que vaya por la vida avisado y al tanto.

Se trata de elegir una (o varias) respuestas de cada apartado. Estas respuestas tienen una puntuación que se explica en la página siguiente. Sumando tus puntuaciones parciales, sabrás, querido y libre (por ahora) lector, qué condena es la más probable que te caiga si sigues tus inclinaciones naturales y la pasma te pilla in fraganti.

1

Tienes una apremiante necesidad de hacer dinero rápido y estás dispuesto a cualquier cosa con tal de lograrlo. ¿Qué método de los siguientes emplearías?

a. Perpetrarías un atraco a una sucursal bancaria con escopetas recortadas, capuchas y toda la parafernalia.

b. Montarías un secuestro bien organizado de algún pariente próximo de millonario o del mismo millonario si se terciare.

c. Realizarías una gran estafa inmobiliaria o financiera en la que la calderilla viniese a ser del orden de los mil millones.

d. Te dedicarías a la compra y venta de favores, concesiones y otras bicocas aprovechando tus múltiples conexiones políticas.

e. Invertirías el sueldo de dos meses en la Primitiva

2

Tu jefe, un asqueroso bicho podrido de dinero, te ha hecho una contundente, sabrosa e inarreglable putada. ¿Qué harías?

a. Le coserías a balazos en cuanto le vieses aparecer por cualquier esquina.

b. Le pincharías las cuatro ruedas del coche.

c. Le incendiarías la fábrica.

d. Le harías chantaje, aprovechando sus muchas desviaciones sexuales.

e. Le amenazarías repetida y duramente en público afirmando que un día de éstos le rajas.

3

Estás hasta las narices de la situación política del país y crees que ha llegado el momento de tomar cartas en el asunto.

a. Pondrías una bomba bajo la tribuna de oradores del parlamento aprovechando el debate sobre el estado de la nación.

b. Formarías un partido político de oposición y te dedicarías a poner de chupa dómine a tus adversarios.

c. Agarrarías tus mal ganados capitales y pondrías tierra por medio, camino de Suiza o las Seychelles y que allá se las compongan.

d. Hablarías seriamente con un par de generales cazurros que conoces para convencerles de que la Patria está en peligro y de que a mí la legión.

4

¿Cuál de las siguientes fantasías eróticas te seduce más?

a. Coges a tu partenaire y le introduces un palo de escoba por el ano hasta que le salga por la boca.

b. Descuartizas a tu pareja, te comes sus higadillos y guardas el resto en la nevera para después.

c. Introduces a tu pareja en un bloque de cemento hasta el cuello y, cuando éste ha fraguado, le das a la taladradora a la altura de sus partes pudendas mientras observas la expresión de su rostro.

d. En una amalgama de culos, pollas, coños, tetas y otras protuberancias, subes a los cielos.

e. No te seducen las fantasías eróticas.

5

¿A qué diversión de las siguientes preferirías dedicar tus fines de semana?

a. A agenciarte unos cuantos gramos de caballo y ponerte ciego.

b. A coger una curda de cubatas y conducir a ciento cincuenta por el carril opuesto de la autopista.

c. A jugar al Trivial Pursuit.

d. A pasearte por los parques infantiles intentando meter mano por debajo de las falditas y entre los pantaloncitos.

e. Al apaleamiento de inmigrantes.

6

Todas las personas de la lista siguiente han estado o están en la cárcel. ¿Quién es (o quiénes son) tus preferidos?

1/El Lute. **2**/Germán S. de Santamaría. **3**/Jesús Gil. **4**/Artapalo. **5**/José Mª Sánchez Casas. **6**/El Arropiero. **7**/Jordi Pujol. **8**/Manuel Vázquez Montalbán. **9**/Sito Miñanco. **10**/El Dioni. **11**/Eva Forest . **12**/Antonio Tejero. **13**/Albert Boadella. **14**/José Mª Ruiz Mateos. **15**/La dulce Neus. **16**/Rafi Escobedo. **17**/Marcelino Camacho. **18**/Enric Salomó.

7

¿Qué frase de las siguientes serías capaz de proferir en público?

a. "Me cago en Dios"
b. "Me cago en la puta madre del Rey"
c. "El señor Tal (aquí el nombre de un personaje público) consume habitualmente cocaína"
d. "Gora ETA militarra"

8

En tus momentos bajos, ¿a cuál (o a cuáles) de estas debilidades te dedicarías con mayor fruición y apasionamiento?

a. Al acoso sexual.
b. Al desfalco en pequeña escala.
c. A la agresión en una discusión de tráfico.
d. Al tirón.
e. Al contrabando de hashish.
f. A la realización de vídeos domésticos con destino a los concursos de la tele.

9

Por los bajos fondos pulula un auténtico Picasso y tú sabes bastante de él. ¿Qué es lo más probable que sepas?

a. Que lo has robado tú.
b. Que se lo has vendido a alguien sin saber de dónde venía o haciendo como si no.
c. Que lo has comprado sabiendo que era robado.
d. Que se lo has mangado al tipo que lo robó.

10

Resulta que eres un poli y te has cargado a un tipo por la cara. ¿Cuál crees que es la frase más apropiada para tu defensa?

a. "Cumplía órdenes"
b. "Fue en defensa propia"
c. "Se me disparó el arma reglamentaria"
d. "Yo no he sido"
e. "Se lo merecía"

1.

RESPUESTA	DELITO	PENA	PUNTOS
A	Robo con violencia	6-12 años	50
B	Secuestro	12 años, por lo menos	60
C	Estafa	8-10 años	50
D	No está penado		0
E	Tampoco		0

2.

RESPUESTA	DELITO	PENA	PUNTOS
A	Homicidio	15 años	75
B	Daños	6 meses o así	2
C	Estragos	10 años	50
D	Extorsión	3 años	15
E	Amenazas	2 años	10

3.

RESPUESTA	DELITO	PENA	PUNTOS
A	Terrorismo	30 años	150
B	Aunque no lo parezca, no es delito		0
C	Fraude fiscal	2 años	10
D	Conspiración para la rebelión	12 años	60

4. Las fantasías eróticas, caro lector, puede que sean pecado, pero NO SON DELITO. Así que esta pregunta no puntúa. A no ser que tu respuesta haya sido la E. Entonces apúntate 50 puntos, porque quien no tiene fantasías eróticas es más bien pardillo y fácil de atrapar por la pasma.

5.

RESPUESTA	DELITO	PENA	PUNTOS
A	El consumo NO es delito		0
B	Imprudencia temeraria	2 años (*)	10
C	En principio, tampoco delinques		0
D	Estupro	2 años	10
E	Lesiones	2 años (*)	10

6. Si has elegido los números 2, 3, 7, 8, 13 o 14, apúntate 10.
Para los números 1, 9, 10, 11 o 15, la puntuación es 30.
Si los que te caen simpáticos son el 4, el 17 o el 18, tienes 100 puntos.
Si la cosa va por el 5, el 6 o el 12, 150.
Y si te has decidido por el 16, pues unos 200. O 500.

7.

RESPUESTA	DELITO	PENA	PUNTOS
A	La blasfemia sólo es pecado		0
B	Injurias al Jefe del Estado	2 años	10
C	Nada		0
D	Apología del terrorismo	1 año	5

8.

RESPUESTA	DELITO	PENA	PUNTOS
A	No está tipificado	Nada o poco	5
B	Apropiación indebida	Casi nada	5
C	Depende	Eso, depende	0/100
D	Robo	2 años	10
E	También depende	Según	(**)
F	Desgraciadamente, no es delito		0

9.

RESPUESTA	DELITO	PENA	PUNTOS
A	Robo	5 años	25
B	Recaptación	1/2 años	10
C	Recaptación	1/2 años	10
D	Los abogados se hacen un lío		0

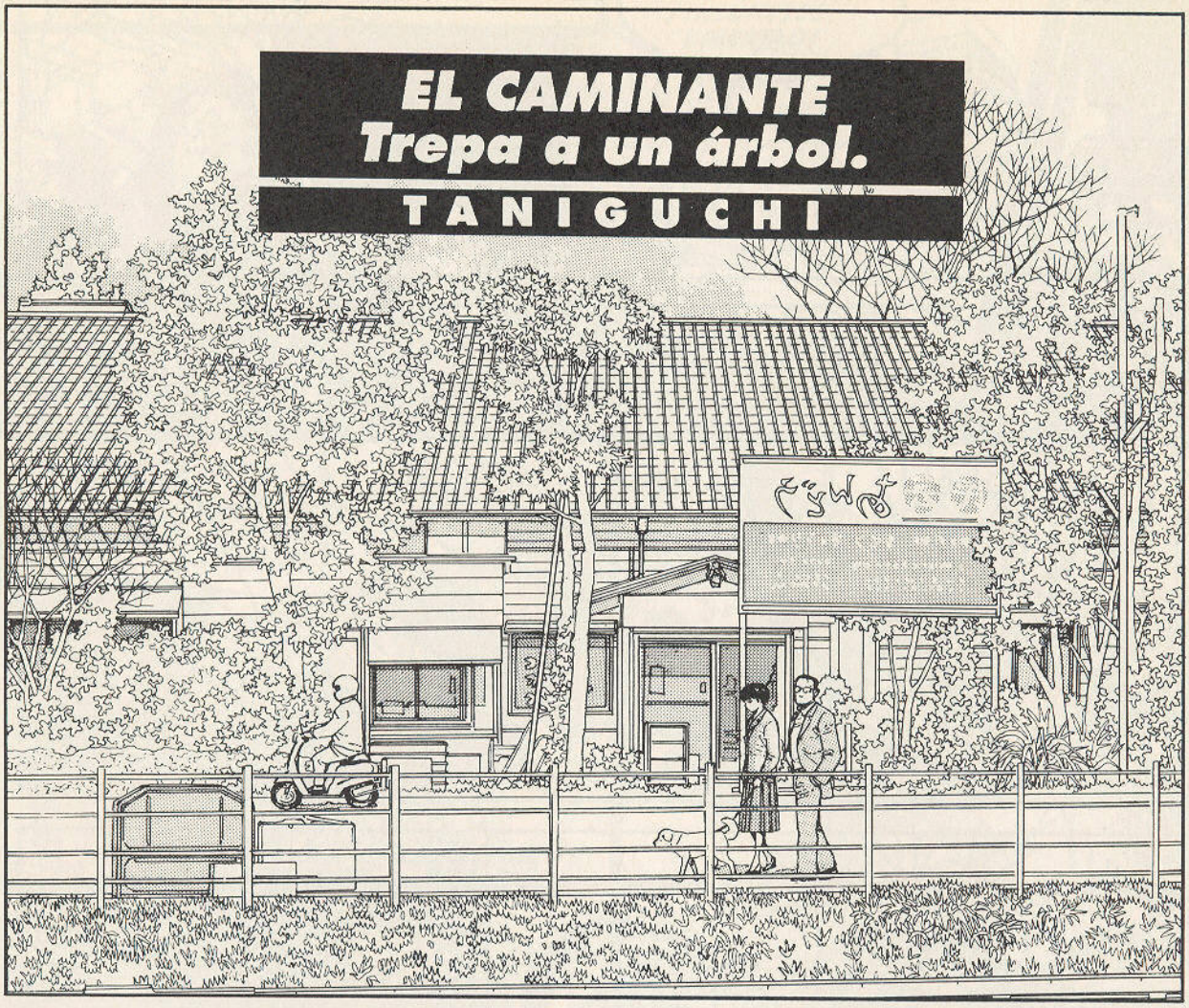
10. Cualquiera sirve.

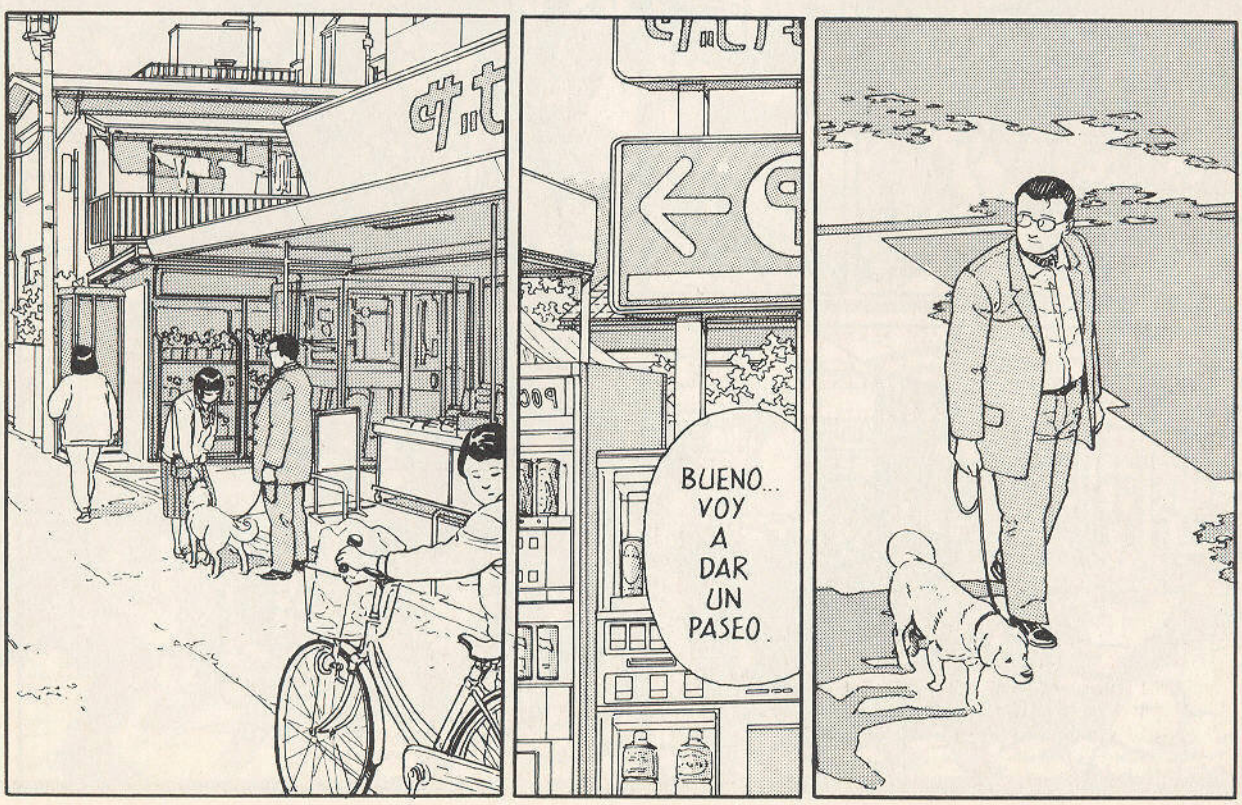
(*) Pendiente de revisión en el nuevo Código Penal.
(**) Si te han pillado en Algeciras, no te apuntes nada; si te han pillado en Zamora, apúntate 10.

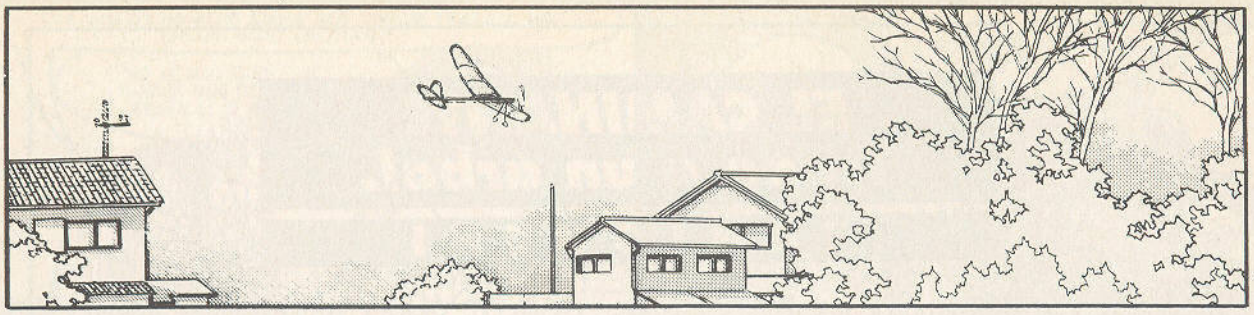
Suma tu puntuación y divídela por diez: cada 5 puntos valen por un año de cárcel que te caerá en cuanto te descuides. Si has sacado poquitos, pues enhorabuena. Si has sacado muchos, ten cuidado. Pero si no has sacado ninguno es peor: eso es que te aburres y no tendrías por qué estar leyendo esto.

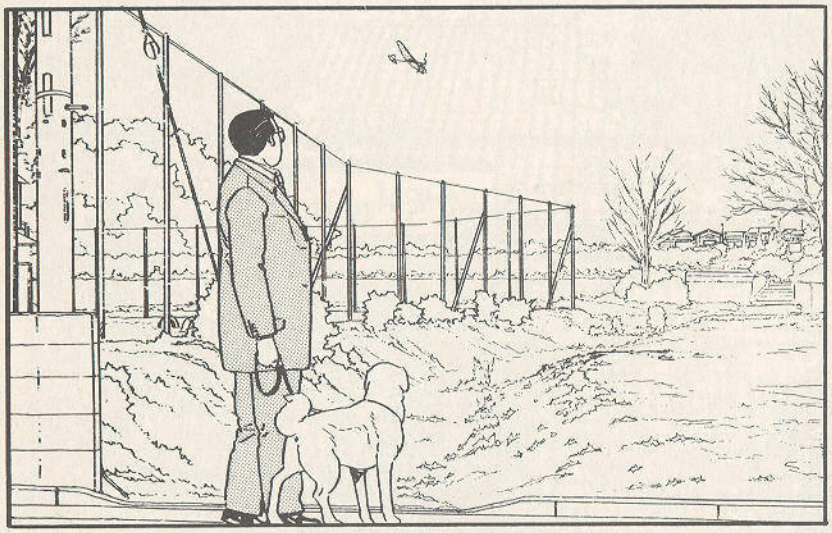
EL CAMINANTE
Trepa a un árbol.

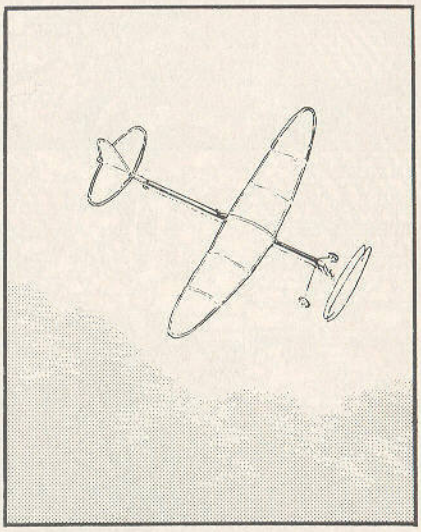
TANIGUCHI

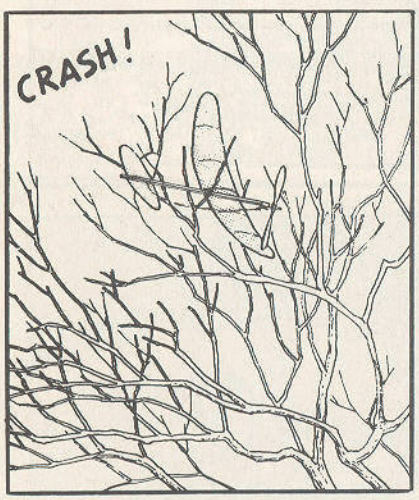


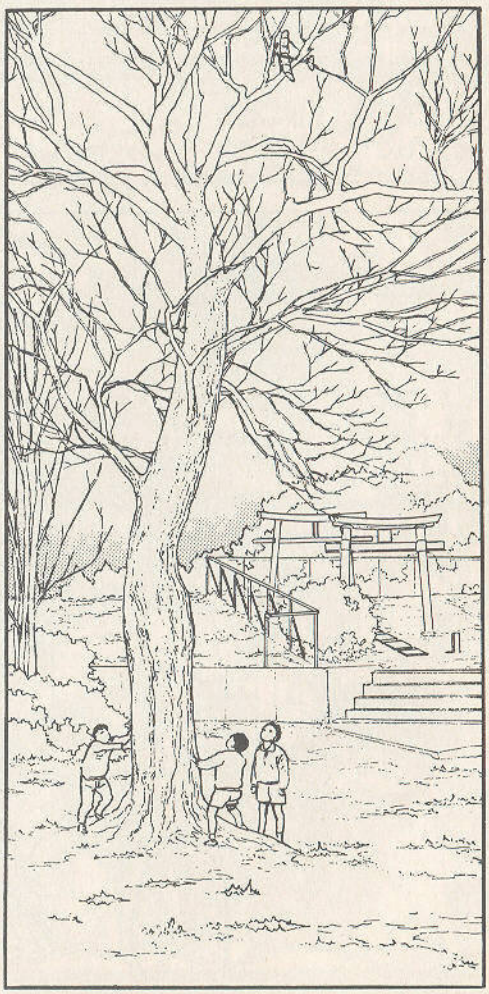


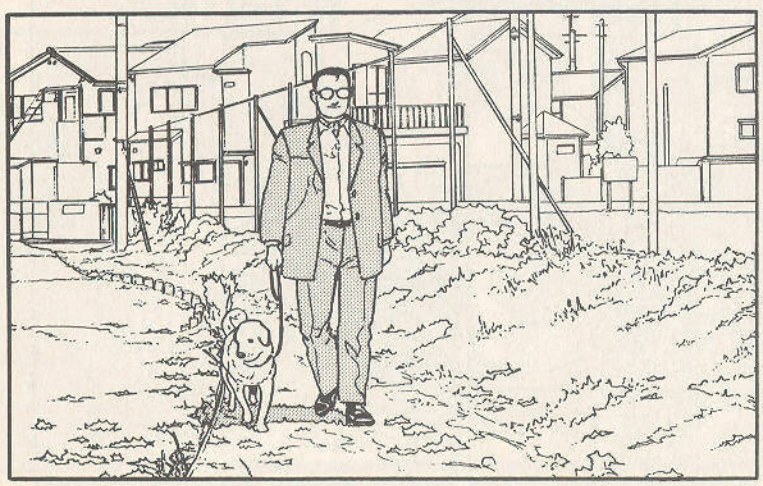


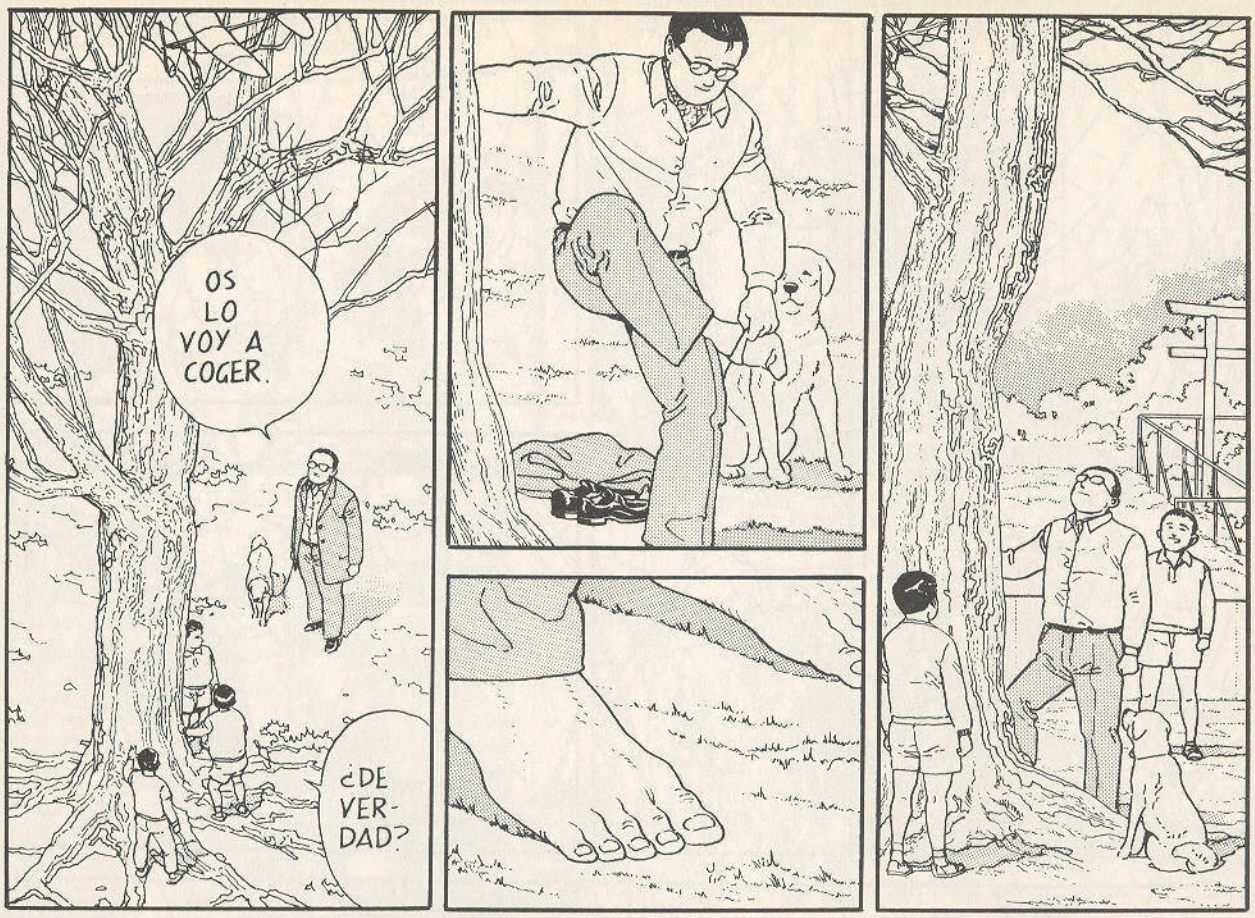


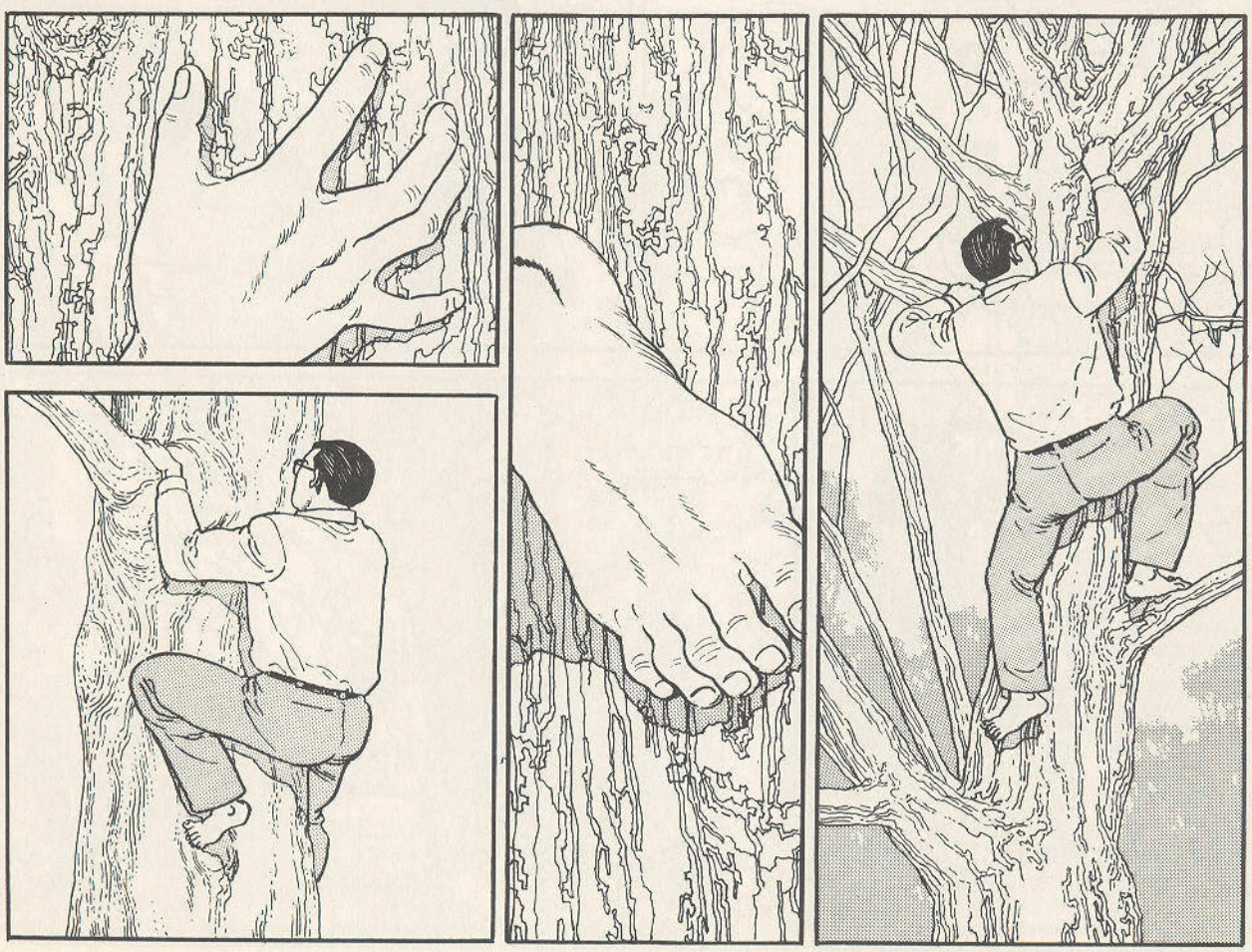



CRASH!



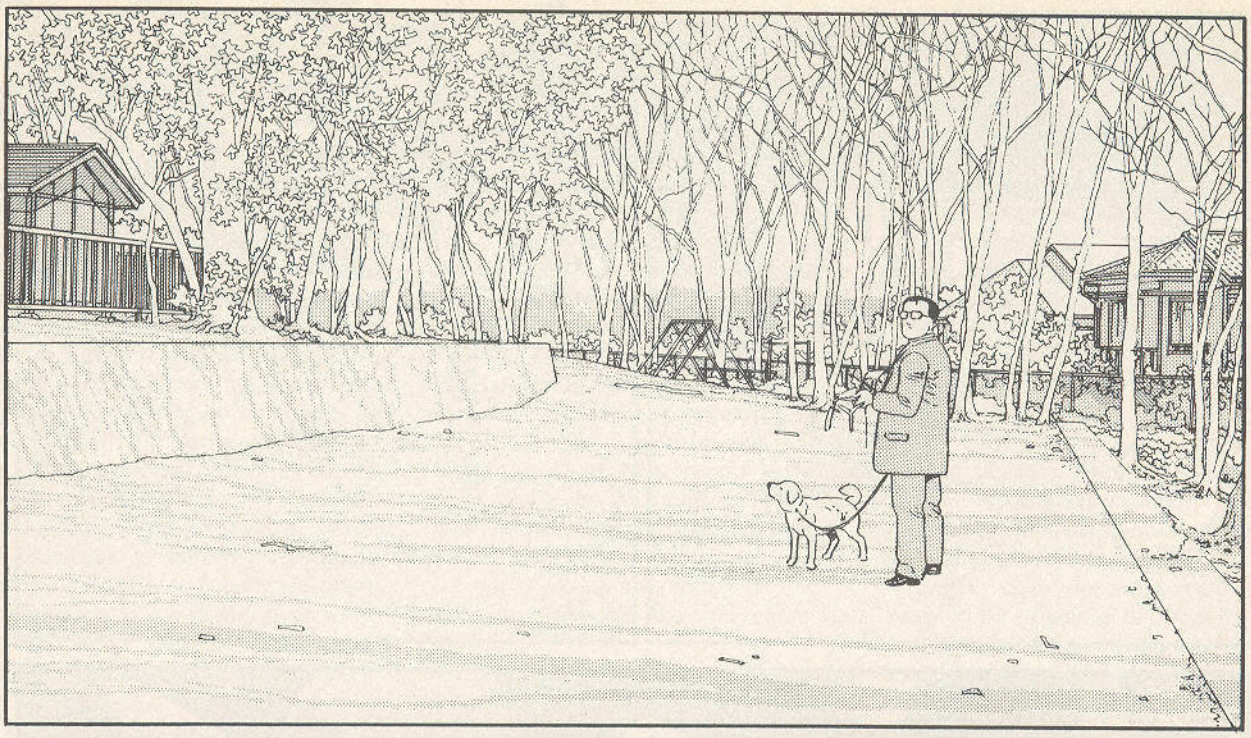


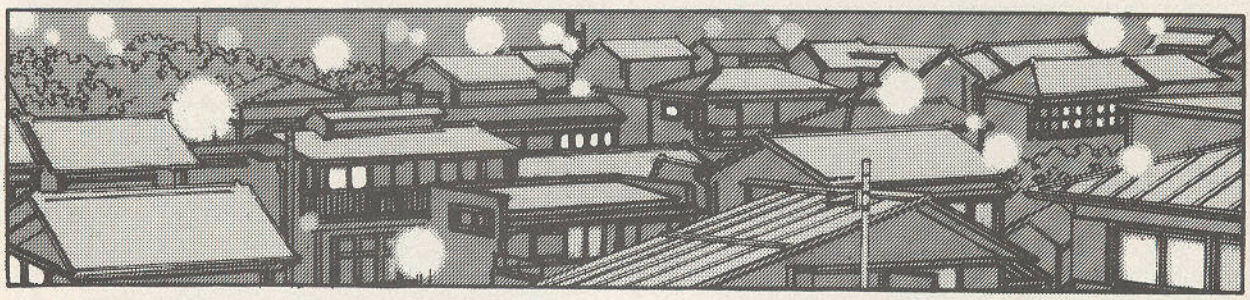

OS LO VOY A COGER.
¿DE VERDAD?



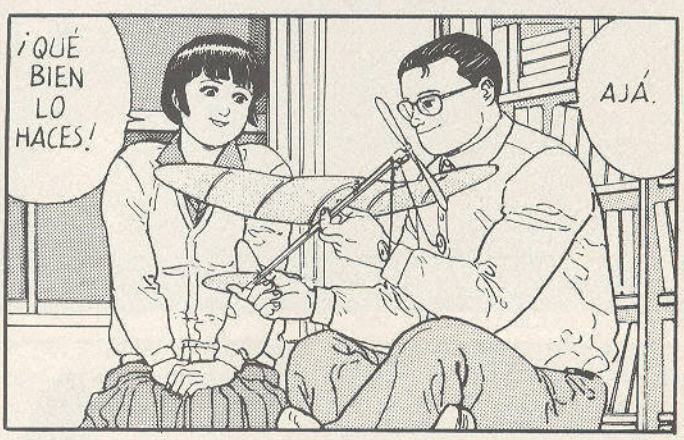
¡QUÉ BIEN TREPA!
AHÍ VA.
UAH.
¡BIEN...!

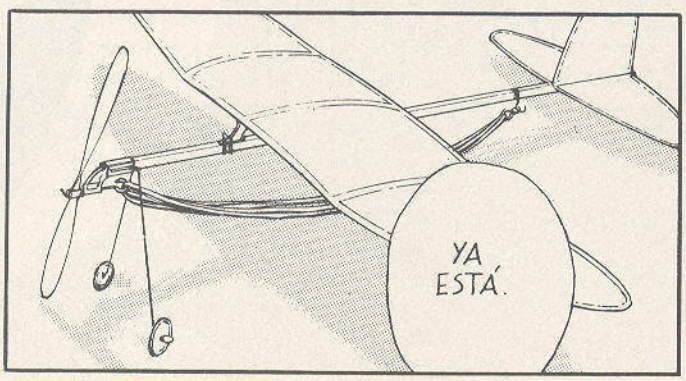
ZAG!

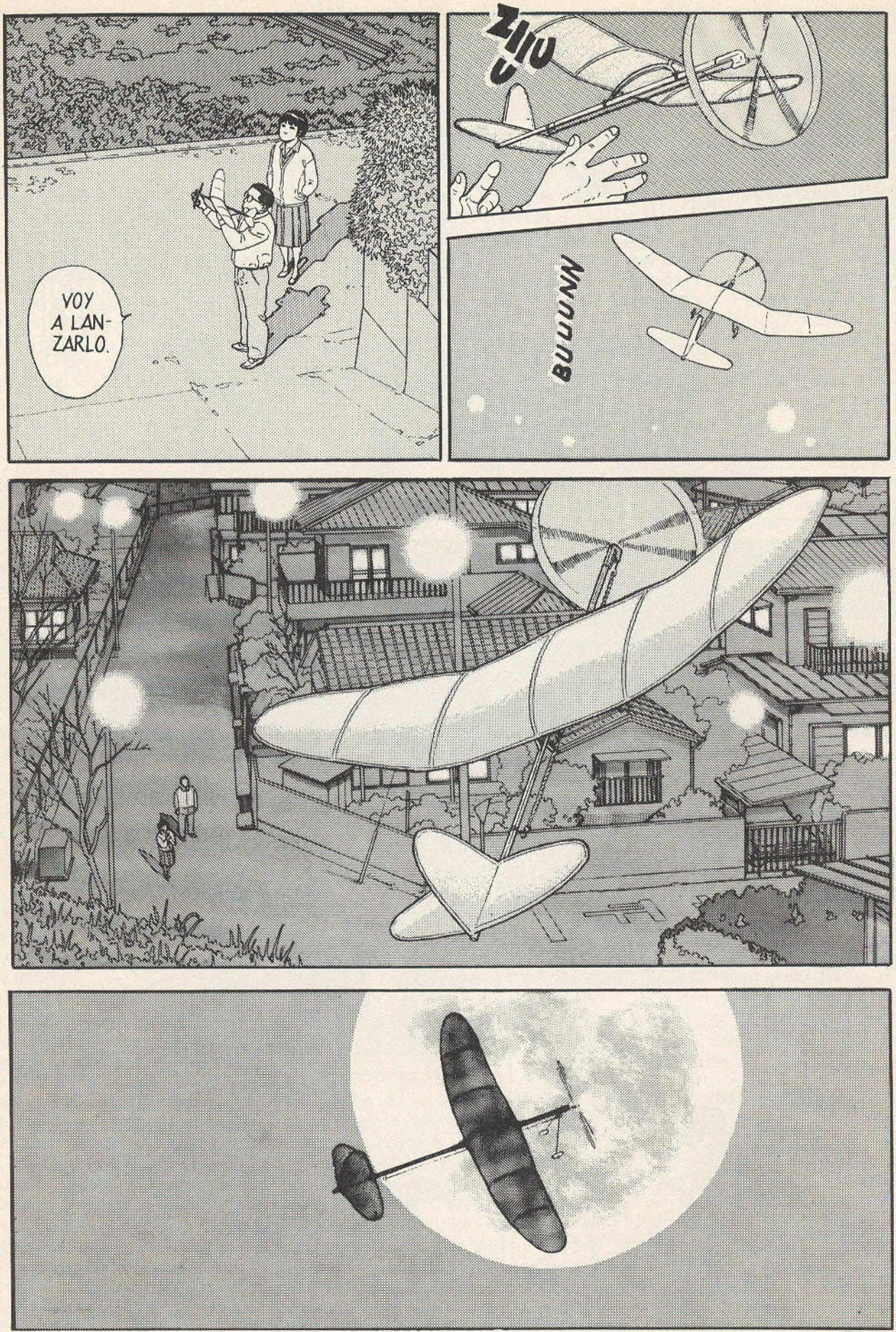




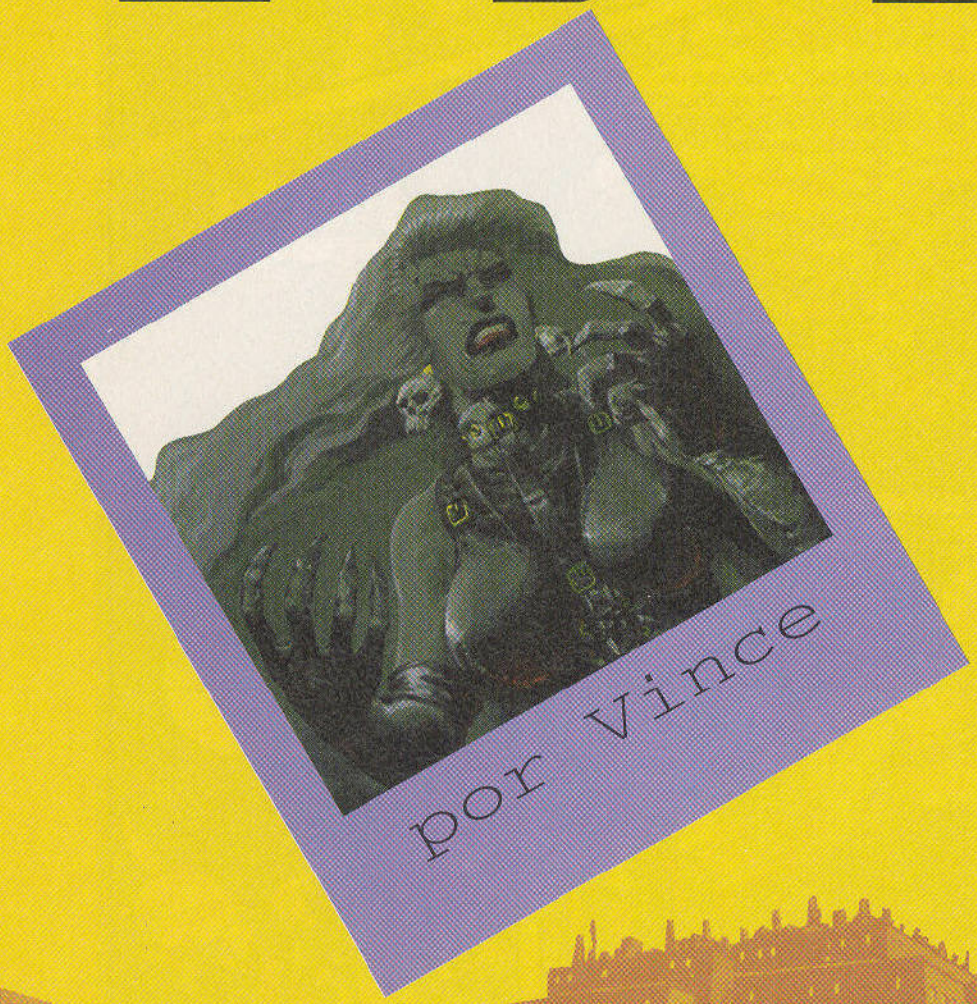
¿CÓMO VA?
SHHK
BUENO... TODAVÍA ME FALTA UN POCO.


¡QUÉ BIEN LO HACES!
AJÁ.


YA ESTÁ.


VOY A LANZARLO.
ZIIU
BUUUNN
FIN

EDEN



A MAX SE LE ESTAN COMPLICANDO LAS COSAS MAS DE LO QUE CREIA. RELEGADO AL PERIODISMO DE SOCIEDAD, SE VE OBLIGADO A ASISTIR A UNA FIESTA ORGANIZADA POR UN MISTERIOSO MECENAS LLAMADO VENTURA, CUANDO A NUESTRO HÉROE LE INTERESA MUCHO MAS INVESTIGAR EL OSCURO CRIMEN DE UN CLONICO, SUCESO QUE LE PUEDE PROPORCIONAR UNA BUENA EXCLUSIVA. SIN EMBARGO, LO QUE MENOS SE IMAGINA MAX EL QUE EL TAL VENTURA ESTA RELACIONADO CON ESE CASO. OBLIGADO "CORDIALMENTE" A ABANDONAR LA FIESTA, MAX ES TESTIGO DE LA VIOLENTA PERSECUCION DE OTRO CLONICO, QUE VA A MORIR A SUS BRAZOS, DANDOLE SOLO TIEMPO A CONFIARLE UN PAQUETE: SE TRATA DE LA SEGUNDA LLAVE DE TETROS, CODICIADA POR VENTURA -EN REALIDAD LIDER DE UN GRUPO MUTANTE- PARA SUS PLANES DE CONQUISTA SOBRE LA HUMANIDAD. AHORA TODOS VAN DETRAS DE MAX, QUIEN SE DA CUENTA DE QUE HASTA SU BELLA CHOFER SABE MAS DEL ASUNTO QUE ÉL MISMO...

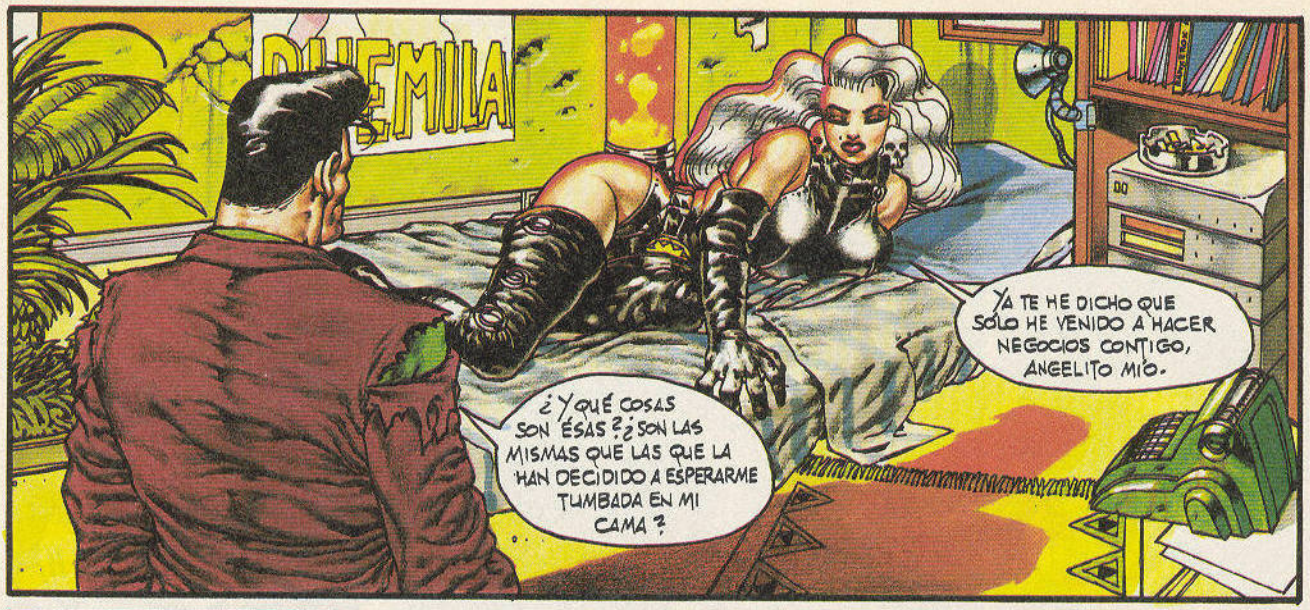
JODER, CÓMO SE HA PUESTO...
¿QUIÉN ES ESE MONSTRUO?
CREO QUE ES... VENTURA.
¿Y ÉSTE ES NUESTRO SALVADOR?
¡¡QUÉ FEO!!
GKKK...
ME HE VUELTO A DEJAR LLEVAR POR LA RABIA... HE MODIFICADO MI ESTRUCTURA CELULAR CASI SIN DARME CUENTA... ESOS IDIOTAS ME MIRAN...
ESTO... QUERIDO AMIGO, SEA TAN AMABLE DE CONTINUAR LA BÚSQUEDA DE ESE INFAME LADRÓN...
TENGO QUE APRENDER A CONTROLAR MI GENIO O ESTOS PAYASOS ME DESCUBRIRÁN... AHORA QUE LA PARTIDA YA ESTÁ CASI GANADA.
¡ESCUPE... ESCUPE... TOSE!
DDJII-TK
MALAS NOTICIAS... NO HEMOS PODIDO EFECTUAR CON ÉXITO LA RECUPERACIÓN...
EL CONTACTO ESTÁ MUERTO. UN PERIODISTA DEL DAILY CYBER NEWS TIENE LA LLAVE POR ERROR... Y CLARO, LOS HOMBRES DE VENTURA VAN TRAS ÉL...
ENTIENDO...
43-T
22

HAY QUE EVITAR A TODA COSTA QUE VENTURA CONSIGA LA SEGUNDA LLAVE. PREFIERO NO PENSAR LO QUE PASARÍA SI ALGÚN DÍA TUVIERA LAS DOS.
SU PODER SERÍA ENORME, INIMAGINABLE, ¡CASI DIVINO!
Y LO QUE MENOS NECESITAMOS AHORA ES UN LOCO CONVERTIDO EN UN DIOS...
¡AVISAD A LOS BUSCADORES! DEBEN ENCONTRAR EL CONAPT DEL PERIODISTA ANTES DE QUE LO HAGA VENTURA...
23

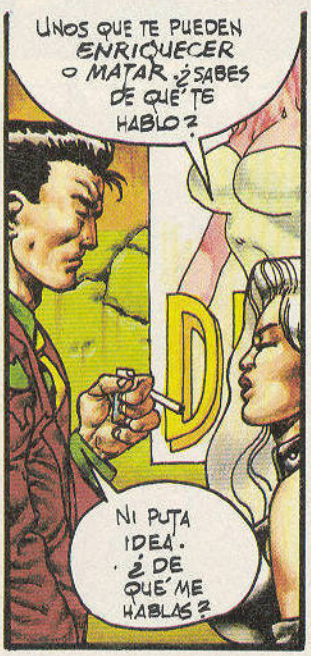
ESE PAQUETE PARECE MUY PELIGROSO, JEFE. ¡YO EN SU LUGAR, ME DESHARÍA DE ÉL!...
¡DÉMELO A MÍ, YO YA ESTOY ACOSTUMBRADA A ESTE TIPO DE PROBLEMAS!
¿ME TOMAS POR TONTO?
¡NO, QUÉ VA! ¿QUÉ LE HACE PENSAR ESO?
NUNCA ME FÍO DE LAS MUJERES QUE MANEJAN BIEN UN COLT...
POR ESO, PRECISAMENTE, ESTARÁ SEGURO EL PAQUETE CONMIGO...
HMPF.. DE TODAS FORMAS TENGO TU DIRECCIÓN...
GRÑÑ...¡¡OTRA VEZ ESTROPEADO!!
R3
¡ZOT! LA PUERTA ESTÁ...
KLIK!
HOLA...
¡...ABIERTA!
24

... AUNQUE RECONOZCO QUE TIENES CIERTAS COSAS QUE ME INTERESAN MUCHO...
SÓLO RECOSTADA, MAX. POR EL MOMENTO, ÚNICAMENTE VENGO POR NEGOCIOS...
?!
EN ESE MOMENTO, EN LA BW 710...
VAYA ZORRA ESTÁ HECHA ESA TÍA ...
OH, OH, SÍ, QUÉ GUSTO... SÍ...
¡OH! SÍ, TALÁDRAME CON TU POLLA DE ACERO...
¡QUÉ ASCO!
FRRIZTT...
¡HOSTIA! SI SE PARECE A...
25

Korp ¡FUERA LUCES! ¡DIANA MAÑANA A LAS CINCO!
FREEKZ
ES LA HORA...
RRRiiPP
KKRiiiPPP
SNAPPLE
RRRiiP
...DE PONERSE A TRABAJAR...
26


DUEMILA
¿Y QUÉ COSAS SON ÉSAS? ¿SON LAS MISMAS QUE LAS QUE LA HAN DECIDIDO A ESPERARME TUMBADA EN MI CAMA?
YA TE HE DICHO QUE SÓLO HE VENIDO A HACER NEGOCIOS CONTIGO, ANGELITO MÍO.

¿QUÉ NEGOCIOS, MONADA?


UNOS QUE TE PUEDEN ENRIQUECER O MATAR. ¿SABES DE QUÉ TE HABLO?
NI PUTA IDEA. ¿DE QUÉ ME HABLAS?

PUFF
DE UN PAQUETE QUE ME PERTENECE, PERO QUE POR CASUALIDAD HA LLEGADO A TUS MANOS... VAMOS, NO TE HAGAS EL TONTO...

¿EH? PERDONA, NO TE ESCUCHABA...

REFLEXIONA, ANGELITO MÍO... ¡TE PUEDO OFRECER TODO AQUELLO CON LO QUE SIEMPRE HAS SOÑADO Y QUE TU PROFESIÓN NUNCA TE PERMITIRÁ ALCANZAR! ACEPTA MI OFERTA. HAREMOS GRANDES COSAS JUNTOS... Y NO ME REFIERO SÓLO A NEGOCIOS...
NO SÉ, NO SÉ...

¿ACASO NO ME DESEAS? AQUÍ ME TIENES...

¿NADA MEJOR QUE OFRECER?
SMUK
27

¡SE ACABÓ! ¡AGOTASTE MI PACIENCIA! ¡¡SI YA NO TE GUSTABA ANTES, AHORA TE GUSTARÉ AÚN MENOS!! ¡GUARDAS! ¡SUJETADLE! ¿DÓNDE TIENES LA LLAVE? ¿SE LA HAS DADO A ALGUIEN?
NO SÉ
¡¡AAAH!!
KLAK!!
¿A QUIÉN, A QUIÉN?
TUMP
STUNK
STAB
¡YAAAHH!
28

¡DETENEDLE! ¡ÉL ES LA ALTERNATIVA TEMPORAL DE LA QUE HABLABA EL PRE-COGNITIVO! ¡SÓLO ÉL PUEDE HACER FRACASAR NUESTROS PLANES! ¡QUE NO SALGA DE AQUÍ!
BLEST
PAW
TONF
KUNG KUNG
BRAK
BDK
¡POBRE IMBÉCIL! TUVISTE EL PARAÍSO AL ALCANCE DE TU MANO. ¡ESTO ES LO QUE LES PASA A QUIENES ME RECHAZAN!
29

STONG
¡OOUCH!
WAY DOWN
SSSSFFFWW
ZAM
KLUBK!
MIENTRAS, EN UNA ESTANCIA SECRETA DEL GUNTHER PALACE...
¡ESTAMOS LLEGANDO A LA META, AMIGOS! LAS SEMILLAS PLANTADAS COMIENZAN A DAR SUS FRUTOS.
¡PRONTO ROMPEREMOS EL YUGO APLASTANTE DE LOS TIRANOS HUMANOS! LA HORA DE LA REVOLUCIÓN SE ACERCA. ¡POR FIN!
¡SEREMOS LIBRES!
30

EN ESTOS MOMENTOS, RAVEN DEBE ESTAR TOMANDO EL CONTROL DE LA BW-710. DENTRO DE POCO, TODAS LAS ESPACIO-CHIRONAS SE AMOTINARÁN ...

¡... Y CONDUCIRÉ UN EJÉRCITO PODEROSO Y APUESTO, FORMADO POR TODOS VOSOTROS, HASTA LA VICTORIA TOTAL! ¡CAMINAREMOS SOBRE LA HUMANIDAD COMO ALEJANDRO SOBRE PERSÉPOLIS!

DOCK 7
SÓLO HAY UN DETALLE TODAVÍA POR RECTIFICAR. ¡SEGUIDME, FAMILIA!

¡LE AJUSTAREMOS LAS CUENTAS A ALGUIEN QUE CREE PODER DESAFIARNOS!

¡TODOS A LA NAVE!

31

Continuará...

UN CORTE DE MANGA A LOS PREJUICIOS

Si algo ha caracterizado, a nivel historietístico nacional, ese año ya difunto de 1992, ha sido la fuerte introducción en nuestro país por parte de diversas editoriales de comics realizados por autores japoneses, comics de los que luego aprendimos que se llamaban **"manga"**. No vamos aquí a volver a intentar explicar las razones de este fenómeno que a algunos les ha parecido una **"invasión nipona"** en toda regla, ya que a ello se han dedicado ya numerosos artículos, seguramente realizados con mucho mayor conocimiento de causa del que yo pudiera poseer.

Sea como fuere, **Ediciones La Cúpula** no ha dado la espalda al **Imperio del Sol Naciente** y ha estado estos meses especialmente interesada en el manga adulto, realizando una selección de aquellos comics que por su calidad u originalidad pudieran interesar al lector de **El Víbora**. De esta manera, tras editar hace poco un extra dedicado íntegramente al manga, hemos intentado mantener en nuestra revista regular a los mejores autores nipones, también a los que mejor recibimiento han obtenido por parte de nuestros lectores –tal y como siempre intentamos publicar a los mejores historietistas adultos, sin tener en cuenta su nacionalidad–.

Sin embargo, con la entrada de estos dibujantes japoneses, se ha desencadenado una curiosa reacción que responde, creo yo (y no deja de ser una opinión) a motivaciones más profundas de lo que pudiera parecer a simple vista. En concreto, algunos lectores de **El Víbora** se han quejado del exceso de material de origen japonés que aparece en nuestras páginas. Ello es perfectamente aceptable. Pero es que hay quien incluso protesta por la inclusión de cualquier historieta, sea del tipo que sea, por el simple hecho de que su autor es japonés (alegando, en algunos casos, que "no quieren ver **Heidis** en **El Víbora**"). Da la impresión de que el origen del artista les parece más determinante a la hora de valorar su obra, que la calidad que ésta misma pudiera poseer. Ello no creo que sea así, tampoco en el manga.

No hay Heidis que valgan

Es cierto que el mundo del manga posee unas características propias comunes a muchos autores, un estilo de dibujo distinto del occidental que puede identificar el origen del autor: ¡pero nunca encasillar la calidad de su obra! En primer lugar, porque también existen variados estilos unificadores en el resto del mundo: ¿quién no sabe distinguir a un dibujante de línea clara franco-belga o a uno de super-héroes estadounidenses? ¿Significa ello que todos los seguidores de uno u otro estilo determinado puedan ser equiparados cualitativamente? No. Nunca. Dentro de cada estilo, como en todo, hay cosas buenas y cosas malas.

Pero lo importante es que en eso consiste precisamente el punto de partida del lector: en valorar una obra por ella misma, por lo que ofrece, y no por el origen del autor o el género al que aquélla pertenezca (¿cuántos años se ha luchado por reivindicar comics como el **"Daredevil"** de **Miller** contra el tópico de que es un tipo de historieta protagonizada por un **"hombre con pijama"**?).

En el manga ocurre igual, con la desgracia de que el "boom" de este tipo de cómic se ha producido gracias a un producto (**"Dragon Ball"**) que ha arrasado entre niños y adolescentes. Además, cuando un lector más adulto se acerca a un manga, irremediablemente dice que su dibujo le recuerda a **Heidi** –lo relaciona con un producto infantil- e instintivamente se echa hacia atrás, escandalizado. Detrás de todo esto no sólo hay un prejuicio (un miedo) hacia algo sobre lo que siempre ha colgado la etiqueta –dichosas etiquetas– de producto infantil (refutado con comics como **"Akira"**), sino incluso se pueden percibir ciertos indicios de racismo. No nos pongamos paranoicos ahora, pero quizás ese lector que rechaza todo lo que sea manga no ve detrás de ese cómic a un autor con nombre y apellidos; ese lector sólo ve a un japonés.

Y, sin embargo, hay autores japoneses cuyo arte es perfectamente reconocible por sí mismo, y distinto del de los demás. De acuerdo, no todo el manga es genial. Tampoco el cómic **USA**, y nadie se queja de **Crumb**, **Shelton**, los **Hernández** o **Burns** por el hecho de que sean autores estadounidenses. En todo caso, se quejarán de que unos no les gusta y otros sí, porque cada cual tiene su personalidad creativa indisoluble: tanto temática como artísticamente.

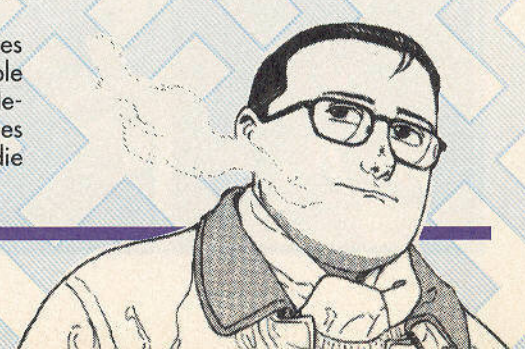
¿Y qué tiene que ver el dibujo hiperrealista pero tremendamente humorístico del **"Gon"** de **Tanaka** con la apacibilidad naturalista de **"El caminante"** de **Taniguchi**? ¿Y el costumbrismo social de **Tatsumi** con el erotismo refinado de **Tsukikage**? O, remitiéndonos a un único autor, ¿podéis meter en un mismo saco la acción demoledora de **"Akira"** con la inteligentísima parodia de las historias cortas de **Otomo** publicadas por **El Víbora**? Y, por mil demonios, ¿qué pinta **Heidi** en ninguno de ellos?

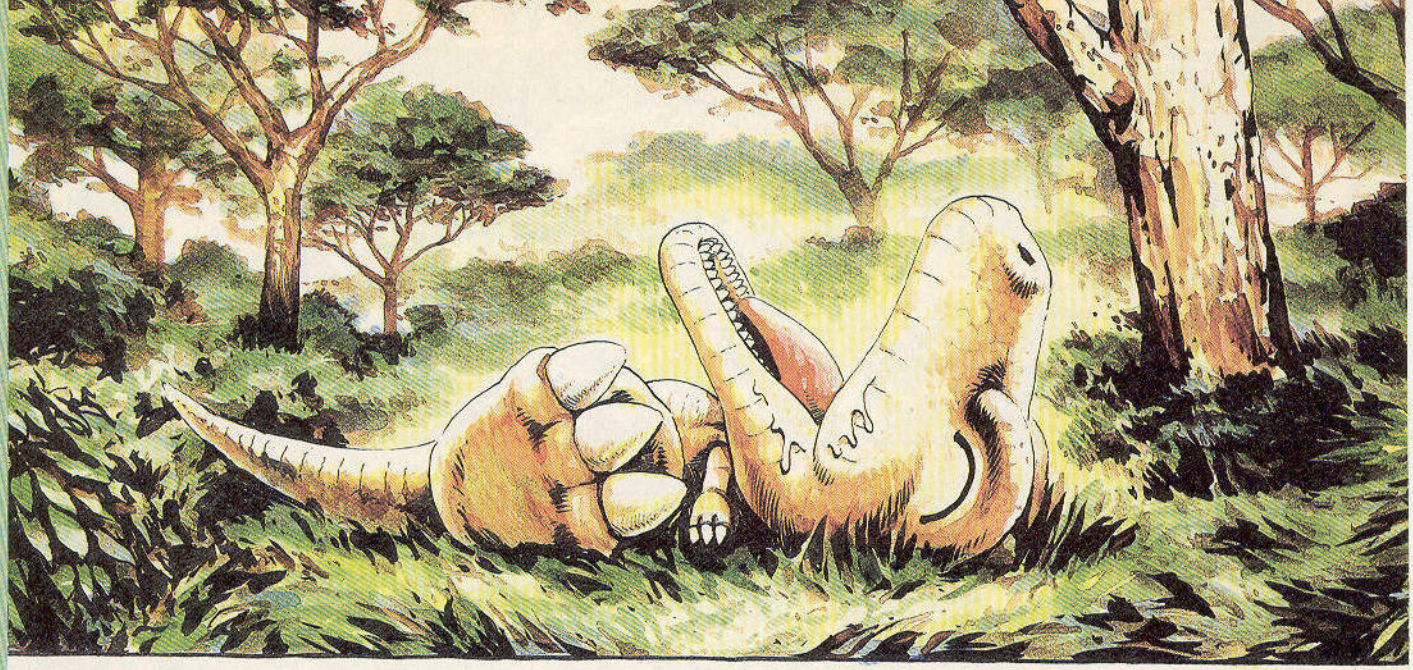
Es evidente que todos los autores japoneses tienen cosas en común, tienen **TODO UN PAÍS** en común, una cultura muy distinta de la nuestra, lo cual no es poco. Pero cada cual posee una personalidad artística propia. Y como **El Víbora** siempre ha optado por un cómic vivo, interesante, inquieto y de calidad, elegimos publicar tales y cuáles dibujantes, ya sean usacas, sudacas, japos o europeítos.

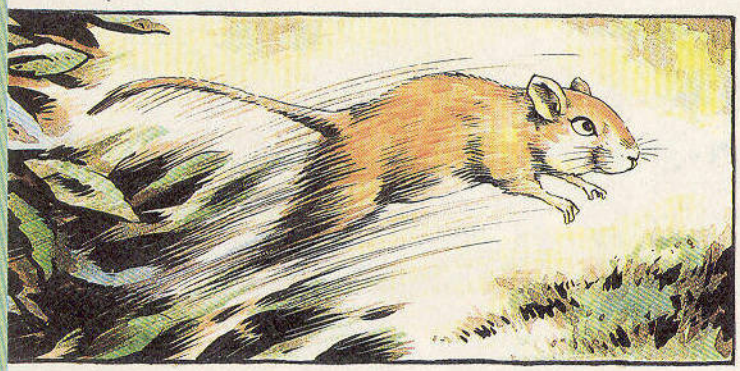
Tenéis derecho a que no os guste un autor u otro, incluso tenéis derecho a que no os guste ninguno japonés, qué coño, vosotros sois quienes pagáis por leernos. Pero antes de llegar a esa conclusión, pensad si ello responde verdaderamente a una valoración justa de la obra en cuestión o a un prejuicio inconsciente hacia el origen de su autor.

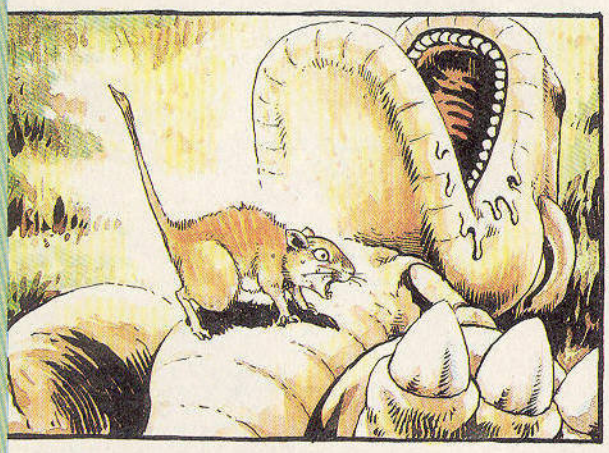
Y si, finalmente, toda esta parrafada no os ha convencido, agenciaros un número del **Kiss Comix** y echadle un vistazo a la serie **"Miss 130"**. Con eso no hay prejuicios que valgan. Ah, por cierto, no está dibujada por "un japonés". La dibuja un autor llamado **Shiroji Tomo** que, vaya tú qué casualidad, es japonés.

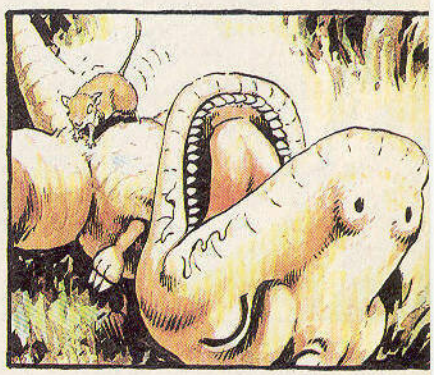
Hernán Migoya.

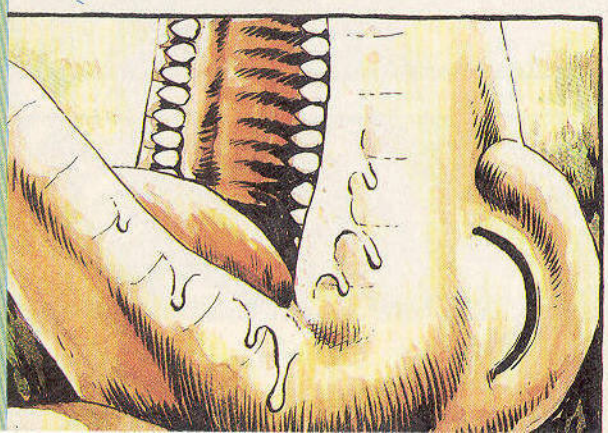


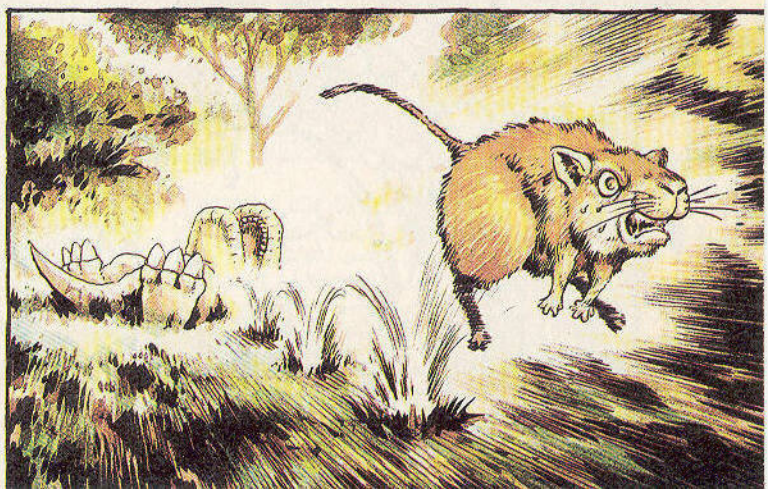


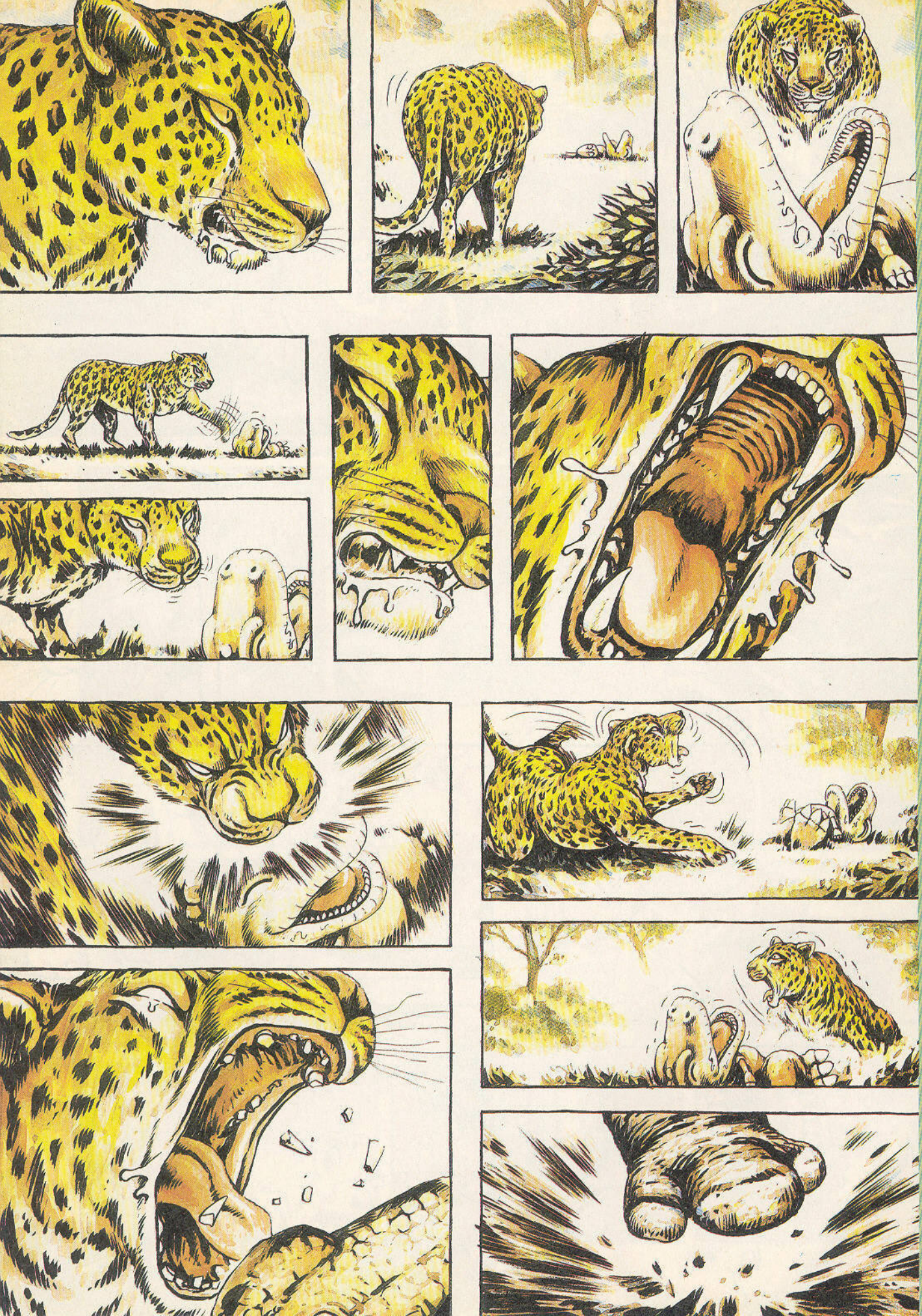












MASACHI TANAKA

GPH
GRANDES PERSONAS HUMANAS

TANAKA

Ya es hora de que sepamos algo de uno de los dibujantes más espectaculares de Japón (lo cual no es decir poco). Nos referimos a Tanaka, creador de Gon, ese travieso dinosaurillo que ha constituido toda una sorpresa entre nuestros lectores (y que, por cierto, no se parece en nada a Heidi). De Tanaka sabíamos poco. Sólo que nació en 1962 en Shinane, que estudió Bellas Artes en Osaka y que vive en Tokyo desde 1984. Además, es soltero y colecciona "guardas" de sables japoneses. Pero ahora tenemos la oportunidad de saber más cosas de él, gracias a esta entrevista de nuestro colaborador Pierre-Alain Szigeti.

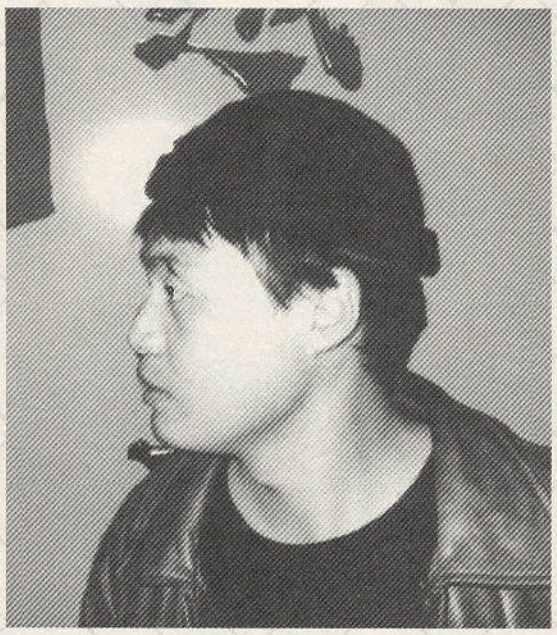
Tokyo. Son las cuatro y media. Está anocheciendo. La redacción de "Morning" está relativamente tranquila en esta tarde de un viernes a principios de diciembre. De repente, como un tornado surgido no se sabe de dónde, aparece un personaje tocado con gorra marinera. Camina entre los escritorios. Al pasar, tira una papelera. No saluda a nadie. Constata que su editor ha salido. Y tal como había aparecido, desaparece... Tanaka Masachi acaba de protagonizar su primera entrada del día en la editorial. Se le esperaba "por la tarde" (el concepto de horario le es bastante extraño). No importa. Él, que cada vez se parece más a Gon, su héroe, probablemente volverá más tarde... Efectivamente, reaparece hacia las seis. Lleva una gigantesca mochila que contiene un radiocasette-compact disc. Se desprende de ella y se sienta en el lugar reservado a los visitantes. Podemos empezar la entrevista.

-¿Eres consciente de que Gon es el primer personaje de cómic cuyo humor es universal?

-¿Me puedes repetir la pregunta, por favor?... ¡Ah, sí, no es una pregunta fácil! Bueno... Imaginando a Gon he querido crear un personaje que funcionase bien tanto en Rusia como en Chile, lo mismo en el sureste asiático que en tu país. Por eso estuve hace dos años en Francia: para estudiar a los extranjeros (risas). Entendí muchas cosas... Especialmente que, en el cómic clásico, lo primero que hace el lector es analizar el texto. Lo primero que se estimula es el hemisferio derecho de su cerebro. Luego, mira el dibujo, que se relaciona con su hemisferio izquierdo. Básicamente, lo que trabaja es el hemisferio derecho. Conmigo resulta al revés: sólo hay dibujo. El único que se pone en juego es el hemisferio izquierdo, el de la imaginación. Por eso Gon es universal y lo comprenden igual tanto una abuela alemana como un niño africano.

-Háblame un poco del nacimiento de Gon.

-Me gustan los animales prehistóricos. Lo que sucede es que esos bichos son terroríficos... Piensa, por ejemplo, en las serpientes. Y, no obstante, los reptiles tienen muchos rasgos simpáticos. Tal vez por eso, en Japón, se han puesto de moda los reptiles como animales domésticos. Lo que he querido es mostrar una historia de animales desaparecidos. Casi nadie los había tenido en cuenta antes de que yo lo hiciese. He creado un animal prehistórico que es el más fuerte de toda la tierra.



-Gon, después de su nacimiento, ha cambiado un poco de fisonomía. ¿Va a seguir creciendo, modificándose?

-Como todos los dibujantes, voy creando mi personaje poco a poco. Lo voy mejorando. Con respecto a su vida posterior, sólo Dios la conoce. Lo interesante de Gon radica en su carácter de animal misterioso. Y, por definición, el enigma debe continuar...

-¿Cuantas horas dibujas por día? ¿También dibujas de noche? ¿Cuánto tiempo necesitas para acabar un capítulo?

-Nunca planifico nada de antemano. En general, cuando no duermo hago trabajar mi muñeca mirando la tele. Para mí no existen ni el día ni la noche, en mi casa tengo todas las ventanas cerradas. Miro el despertador: son las seis, no sé si son las seis de la mañana o de la tarde. No lo sé, y no me importa: vivo con mi reloj biológico. Además, me resulta muy práctico cuando viajo al extranjero porque soy el único que no sufre la perturbación del cambio horario.

-¿Gon te ha cambiado la vida?

-Mira, yo he creado un personaje para liberarme de la miseria. Hacía diez años que llevaba una vida muy difícil. Gon ha sido una apuesta que hice conmigo mismo para salir de la miseria. Gon no me ha cambiado la vida, soy yo quien ha creado a Gon para cambiar de vida.

-Hace dos años que nos conocimos, en Francia, cuando Gon aún estaba gestándose. ¿Los viajes al extranjero estimulan la creatividad?

-Tus preguntas son absolutamente estúpidas. En fin... Me gustan los cómics extranjeros y en Europa pude ver todos los estilos que había allí. Me he dado cuenta de que era absolutamente necesario hallar mi propio estilo. Eso es muy raro en Japón donde, con el sistema de los ayudantes, un estilo pasa directamente del maestro al discípulo. Yo he podido discutir con autores europeos, eso me ha ampliado mucho mi visión de las cosas.

-¿Sabes que Gon está empezando a ser muy conocido en Europa? Incluso ha sido seleccionado por el jurado del próximo festival de Angouleme en la categoría de mejor cómic extranjero. ¿Qué te parece?

-Me satisface. Espero ganar y vender

muchísimos álbums en todo el mundo.

-¿Gon se enamorará, fundará una familia, se reencontrará con los humanos?

-No has entendido nada.

-Lo que pasa es que he preparado mis preguntas antes y tú no cesas de contestar a cuestiones que aún no te he planteado. Eres como Gon, vas demasiado rápido.

-Gon es un OVNI. Lo que le hace interesante es que no viene de ningún lado, hace ruido y luego desaparece. Si te desvelo su porvenir, ya no tendrá atractivo. Como todos los lectores, tendrás que esperar a la última historia para que te sea revelado.

-¿A qué edad empezaste a dibujar?

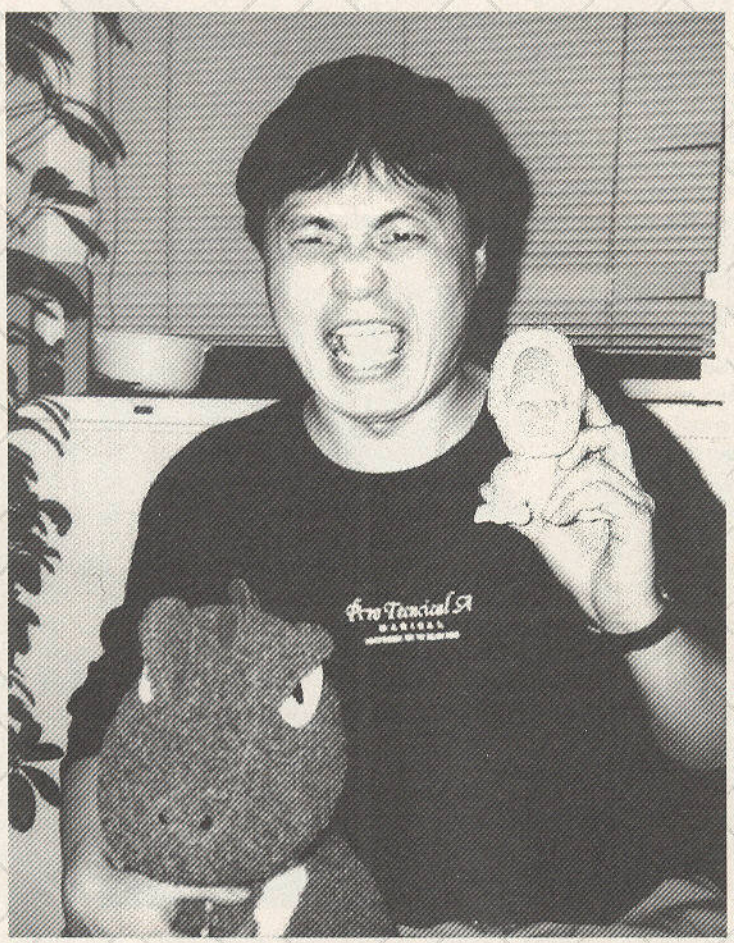
-Desde los tres años dibujo cada día. Siempre he querido ser dibujante profesional, pintor, ilustrador, artista. Pero no avanzaba... Reflexionando sobre la mejor manera de ganar dinero, escogí el cómic.

-Antes de Gon, ¿cuántas historietas has publicado?

-Una decena. No funcionaban... Me han hecho falta diez años para convertirme en un autor que pueda ganar su arroz con su arte.

-¿Gon es un héroe positivo o negativo?

-Es un niño, incluso un bebé, sólo tiene un año. ¿Se puede hablar de que un bebé sea bueno o malo, positivo o negativo? Para él sólo existe la satisfacción en la vida o momentos de satisfacción. Eso es todo.

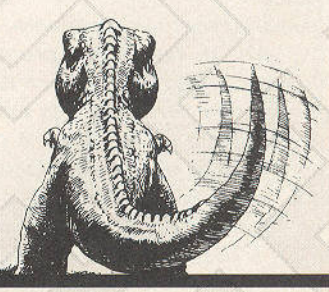


Sí, eso es todo. Me doy cuenta de que ya está harto de mis preguntas. Su editor acaba de darle todas las cartas de sus admiradores y admiradoras y él me escucha distraído. Juega con todos los Gon en miniatura creados para los niños. Gons de peluche de todas las tallas. Un Gon especial, con la boca abierta, dispuesto a tragarse el Océano Pacífico con todas las bestezuelas que viven en su interior. Han llegado las primeras pruebas del dibujo animado "Gon": varias secuencias de cinco segundos cada una. Tanaka no dice nada, mira el vídeo sin hacer comentarios. Tiene hambre.

Vamos a cenar. El centro comercial está a diez minutos en taxi. En cuanto llegamos, Tanaka empieza a "babear" ante los platos de cera que los numerosos restaurantes exhiben en sus escaparates. Cada vez que elige uno resulta que está lleno de gente. Damos media vuelta. Al final de una galería, la vitrina de una juguetería brilla con toda una colección de Gons. Se queda estático, complacido. ¡Qué magnífica es la gloria! Da gusto ver así a Tanaka. Se pregunta si alguien se gastará 35.000 yens (30.000 pesetas) para comprar el más grande. Se lo aseguro. Tanaka es un niño grande. Es encantador.

Al fin, acabamos en un chino bastante elegante. Tanaka, como de costumbre, no mira la carta. Pide sistemáticamente el menú más caro. Come por cuatro. Sólo bebe agua. Un vaso entre plato y plato. De pronto, el entrevistador se transforma en entrevistado: ¿cuál es la historia que prefieres del segundo tomo? El tiburón. ¿Y los pingüinos, no te han gustado los pingüinos? Sí, pero prefiero el tiburón. Bueno (decepción). ¿Es cierto que le ha parecido bien a Bilal? Sí, yo mismo se lo envié, se divirtió muchísimo. ¿Y Schuiten también? Sí, también él. Me pregunta qué es lo que los extranjeros prefieren en Gon, si tiene posibilidades de vender mucho, si me ha gustado el dibujo a toda página de los pingüinos (se nota que ha debido sufrir con esta página que representa a millares de pingüinos rodeando a un pequeño Gon perdido). En resumen: se preocupa por lo que nosotros, los europeos, podemos apreciar en Gon. Aprovecha para preguntarme si prefiero las mujeres occidentales o las orientales, por qué partes de Japón he viajado, si me gusta la comida local, si pienso pasar toda mi vida en Japón... En fin, todas esas preguntas de las que no se escapa ni un extranjero que viva aquí. Su curiosidad, como su apetito, es grande. Volvemos a la editorial. En el camino, la policía detiene al taxi, pues su radar ha detectado 76 kilómetros por hora cuando la velocidad, por esta calle, está limitada a 30. No obstante, el policía deja partir al taxista, que promete volver dentro de diez minutos. El policía ni siquiera toma nota del nombre del chófer ni de la matrícula del coche. Estamos en Japón, aquí reina la confianza. El taxista arranca a toda velocidad. Nos deposita antes de dar media vuelta y volver a que le multen. Tanaka se coloca su mochila en la espalda y, también él, se va a toda velocidad. Ha venido de ningún lugar, ha hecho ruido, ha desaparecido. Tanaka=Gon. Hay que verlo para creerlo.

Pierre-Alain Szigeti

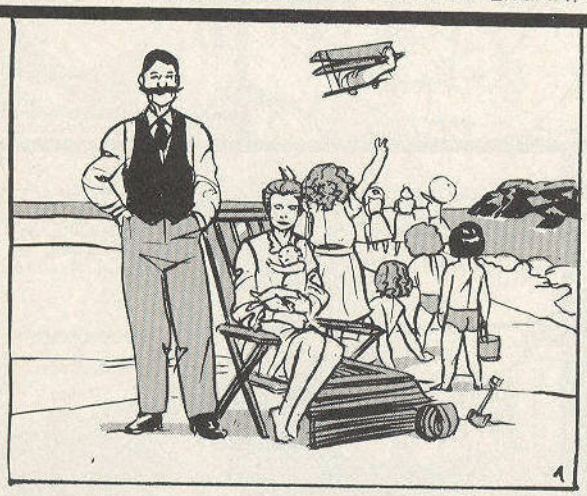


- LOS FELICES 90' -

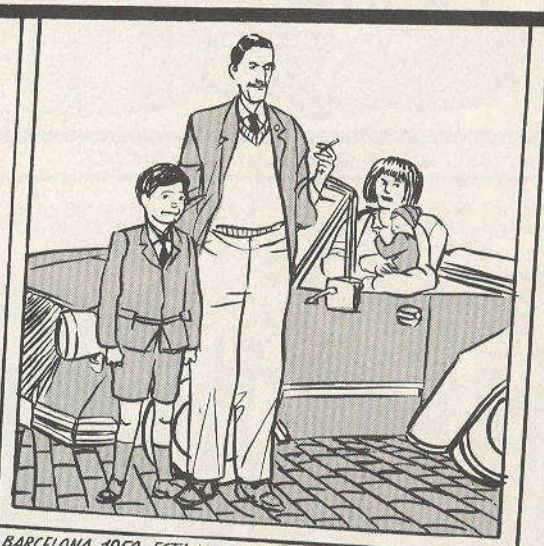
LA CRISIS FAMILIAR

ONLYÍ 91 BODA

A TODAS LAS FAMILIAS, ESAS COSAS LLENAS DE PAPÁS, MAMÁS, HIJOS, BABEROS, SEMANADAS, ADULTERIOS, BACHILLERATOS, ELECTRODOMÉSTICOS, VACACIONES, SOBRINITOS Y ARMARIOS DE ROPA BLANCA, HACÍA TIEMPO QUE SE LES HABÍA ECHADO LA CRISIS ENCIMA. ASÍ PASÓ TAMBIÉN CON LA DE LUZ.



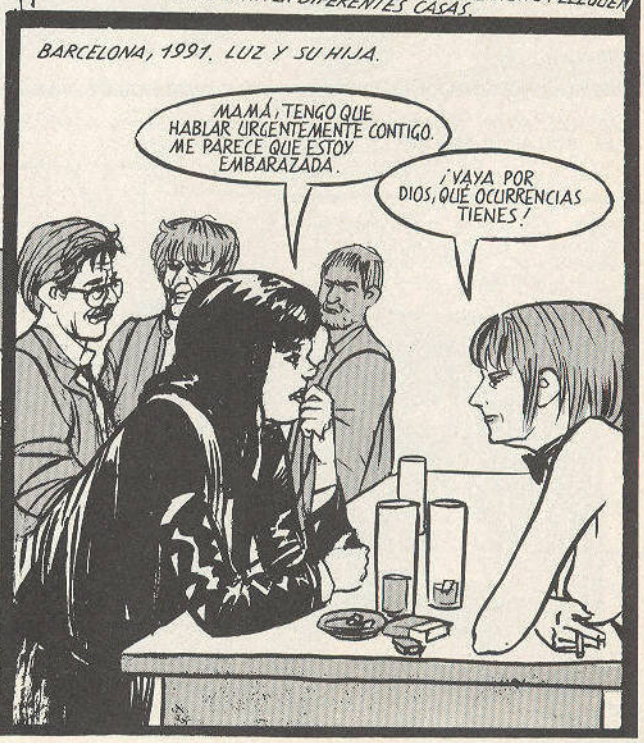
LLORET DE MAR, 1925. EL SEÑOR DE BIGOTE ES EL ABUELO DE LUZ. EL NIÑO DEL CUBITO, SU PADRE. EL ABUELO ES UN EUROPEÍSTA CONVENCIDO Y NO SE RECATA EN IR CON SU FAMILIA A LA PLAYA. LA ABUELA DE LUZ TODAVÍA PARIRÁ CUATRO HIJOS MÁS. LA CRISIS TODAVÍA NO HA EMPEZADO.



BARCELONA, 1950. ESTA VEZ EL SEÑOR DEL BIGOTITO ES EL PADRE DE LUZ Y SE ACABA DE COMPRAR SU PRIMER COCHE Y (ESTO NO SALE EN LA FOTO) PONER UN PISO A SU PRIMERA AMANTE. LUZ ESTÁ EN BRAZOS DE SU MADRE. ESTA YA NO PARIRÁ MÁS HIJOS Y DESDE 1966 VIVIRÁ PRÁCTICAMENTE SEPARADA DE SU MARIDO AUNQUE NUNCA LLEGUEN A DIVORCIARSE NI A VIVIR EN DIFERENTES CASAS.

FORMENTERA, 1972. UNA COMUNA. EDUARDO, TODAVÍA MARIDO DE LUZ, ES EL QUE ESTÁ SEÑALADO CON LA FLECHA. LA CHICA QUE ESTÁ A SU LADO ES SU PAREJA. JUANA ESTÁ JUGANDO. LUZ, TAMBIÉN SEÑALADA CON UNA FLECHA, ESTÁ CON CRISTIAN EN BRAZOS Y A SU LADO ESTÁ JIM, AL QUE SE ACABA DE LIGAR.

BARCELONA, 1991. LUZ Y SU HIJA.



UNOS DÍAS DESPUÉS...
COMO COMPRENDERÁS, TUVE QUE DEJAR EL TRABAJO, CON LO BIEN QUE ME LO ESTABA PASANDO. LA VERDAD, ES QUE NO ME PARECÍA SENSATO QUE UNA ASPIRANTE A ABUELA ANDUVIERA ENSEÑANDO LAS TETAS POR AHÍ...
LUZ, PERO SI TODAVÍA NO ES SEGURO. YA ESTABAS HASTA LAS NARICES, RECONÓCELO.
JA, JA, BUENO, SÍ, ALGO DE ESO TAMBIÉN HAY. PERO DE TODAS MANERAS NO ME GUSTA NADA ESO DE TENER UNA HIJA MEDIO EMBARAZADA Y UN HIJO MEDIO EN LA MILI...
¿MEDIO EN LA MILI? ¿CRISTIAN MEDIO EN LA MILI?
BUENO, LA VERDAD ES QUE YO SÓLO SÉ LO QUE ME HA IDO CONTANDO JUANA. A CRISTIAN HARÁ COSA DE UN MES QUE NO LO VEO. DESDE EL DÍA AQUÉL DESPUÉS DE LA FIESTA, ¿TE ACUERDAS?(1)
(1) VER "PAISAJE DESPUÉS DE LA BATALLA".
PUES POR LO VISTO, SE FUE A LA CASA DE LA TAL LILÍ.
BUENO, ¿Y AHORA QUÉ HACEMOS, LISTO?
PUES VAMOS A TU CASA, ¿NO? LO QUE ES YO NO TENGO UN DURO.
¡JA, JA! ¡PERO, DESDE LUEGO, QUÉ CARA TIENES, TÍO! O SEA, PASAS DE MÍ DURANTE TODA LA NOCHE, TU NOVIA ME EMPASTIFA TODA LA CARA, TU MADRE ME TRATA DE PUTÓN VERBENERO Y A TI LO ÚNICO QUE SE TE OCURRE DECIR ES QUE VAYAMOS A MI CASA. ¡VAMOS, YO ES QUE ME TRONCHO!
BUENO, YO...
ADEMÁS, YO NO TENGO CASA. SI NO PARO EN CASA DE MIS VIEJOS, ME APALANCO POR AHÍ EN EL QUEO DE ALGUIEN, ASÍ QUE TÚ VERÁS...
PUES, TÍA, NO SÉ QUÉ VOY A HACER, PORQUE A CASA NO PUEDO IR DESPUÉS DEL CRISTO QUE HE MONTADO...
ANDA, VAMOS A VER A UNOS COLEGAS A VER SI TIENEN UNA HABITACIÓN DONDE PUEDAS QUEDARTE UNOS DÍAS.
2

EL CASO ES QUE POR LO VISTO, LILÍ LE LLEVÓ A CASA DE UNOS AMIGOS SUYOS...
¡ABRID, SOY YO, LILÍ!
OKUPA
13
¡VAMOS, ENTRAD, DEPRISA!
3
POR MÍ, PUEDES QUEDARTE SI QUIERES, PERO TE ADVIERTO QUE LA PASMA YA A VENIR DE UN MOMENTO A OTRO.
¡TIENEN DIEZ MINUTOS PARA DESALOJAR EL EDIFICIO!
OKUPA
¡HALE, A COMISARÍA, CABRONAZOS!
EXITS

PUES PARECE SER QUE EN LA CASA AQUÉLLA TODAVÍA ANDABAN MÁS DE FIESTAS QUE AQUÍ, Y CRISTIAN, QUE SE DEBÍA HABER TOMADO LO DE BUSCAR CURRO EN SERIO, SE FUE DE ALLÍ EN SEGUIDA. Y ENTONCES LLEGÓ ESTO.

¡A VER, MIERDAS, TODOS DE PIE Y ANDANDO AL JUEZ, QUE ESTA VEZ OS VAIS A LIBRAR!

ÓYE, TÚ, ¿Y POR QUÉ SE HAN QUEDADO AL MANOLO?

PORQUE ES UN GILIPOLLAS. ¿A QUIÉN SE LE OCURRE DEJARSE PILLAR EN UNA OCUPACIÓN SIENDO INSUMISO Y ESTANDO EN BUSCA Y CAPTURA? ¿EH? ¿A QUIÉN?

¡AH, YA!

4

¿Y QUÉ ES ESTO QUE LLEGÓ?

¡PUES CASI NADA! UNA ORDEN DEL JUEZ MILITAR PARA QUE SE PRESENTE EL NIÑO ANTE ÉL O LE ENDILGAN LA BUSCA Y CAPTURA. ¡A MÍ SE ME HABÍA PASADO DEL TODO QUE TENÍA QUE HACER LA MILI!

¿Y TÚ QUÉ HICISTE?

¡QUÉ VOY A HACER! DIJE A JUANA QUE INTENTASE ENCONTRAR A SU HERMANO Y QUE LE DIERA EL RECADO.

JUANA ME HA DICHO QUE ESTÁ BIEN, QUE YA SE LO HA DICHO Y QUE HA ENCONTRADO TRABAJO.

¡TÚ, CRISTIAN, AVIVA, QUE NO VAMOS A LLEGAR A TIEMPO! ¡QUE HAY QUE ESTAR DELANTE DE LA TRINIDAD A LAS CINCO!

LLIBE

PERO, EN FIN, A MÍ ME PARECE QUE EL CHICO SIGUE DE JUERGA EN JUERGA Y QUE NO SE HA ENTERADO DE NADA. PERO, ¿SABES QUÉ TE DIGO? QUÉ, A MÍ, PLIM. BASTANTE TENGO AHORA CON PREOCUPARME DE QUE SI VOY A SER ABUELA O NO PARA DEDICARME ADEMÁS A JUGAR A LA MAMÁ DEL SOLDADITO.

APROXIMADAMENTE A LA MISMA HORA...
¡INSUMISOS, LIBERTAD!
¡MILI-K-K!
¡OBJECIÓN
MALPARI
LLIBERTAT MANOLO
¡VAMOS, TÍOS, QUE ÉSTOS VIENEN EN SERIO!
¡VAMOS, LEVANTA, QUE VAN A POR NOSOTROS!
¿NO PUEDO, COÑO, QUE ME HE LIADO!
5
¡JODER, YA ESTÁ!
¡MIERDA!
¡JODER, VAYA HOSTIÓN QUE SE HA PEGADO!
¡TOMA, PIPIOLO, TE VAS A ENTERAR TÚ!
¡LA HAS CAGAO, TÍO, LA HAS CAGAO!
POC
BOING
UMBI

OYE, LUZ, ¿TE HA DICHO JUANA QUÉ TIPO DE TRABAJO HA ENCONTRADO CRISTIAN?
NO SÉ MUY BIEN, ME PARECE QUE DE ARTES GRÁFICAS O ASÍ.
¡ANDA PADENTRO, ESPABILAO!
¿TÚ... TÚ ERES ESMERALDA, NO?
LILÍ.
SÍ. Y TÚ...
¡AH, SÍ, ESO!
¿SABES? ME PARECE QUE HAN COGIDO A CRISTIAN... ANDA, VÁMONOS DE AQUÍ, QUE VIENEN LOS MONOS...
SÍ, SÍ, YA LO HE VISTO...
ALGO MÁS TARDE...
BUENO, ¿Y AHORA QUÉ HACEMOS?
SÍ, CLARO.
HABRÍA QUE AVISAR A SU FAMILIA, DIGO YO. SUPONGO QUE TÚ TIENES EL TELÉFONO, ¿NO?
¿SABES LO QUE ME JODE? QUE HASTA EN ESTO LOS TÍOS SE LLEVAN LA MEJOR PARTE. ELLOS SON LOS INSUMISOS, LOS HÉROES Y TODA LA PESCA. Y NOSOTRAS, ¿QUÉ? A LLAMAR POR TELÉFONO A LA MAMÁ Y A LLEVARLES ROPITAS A LA CÁRCEL. ¡PUAF!

¡HOLA, JUANA, GUAPA!
HOLA, MAMÁ. ¡AH, HOLA, PATRICIA! PUES QUE SÍ.
¿QUE SÍ QUÉ, REINA?
RRINGG.. RRINGG!!
¡AHIVÁ!... OYE, COGE EL TELÉFONO, POR FAVOR.
¿CÓMO QUE SI SÍ QUÉ? ¡PUES QUE SÍ, QUE ESTOY EMBARAZADA!
¿Y AHORA QUÉ HACEMOS?
¿QUÉ PASA AHORA?
HO...HOLA.
HAN DETENIDO A CRISTIAN. ESTÁ EN LA COMISARÍA DE NOU BARRIS Y PARECE QUE EL ASUNTO ES BASTANTE GORDO.
¿QUEEEEÉ? ¡LO QUE FALTABA!
PUES NOSOTROS... HABÍAMOS PENSADO QUE...
¿POR QUÉ NO TE CALLAS, RICO?
VEINTE MINUTOS DESPUÉS...
¡VAMOS PARA ALLÁ! ¡TÚ, PATRICIA, COGE EL COCHE QUE YO VOY A HACER ALGUNA DESGRACIA!
OTROS VEINTE MINUTOS DESPUÉS...
¡A VER! ¿DÓNDE ESTÁ EL COMISARIO? ¡QUIERO HABLAR CON ÉL AHORA MISMO!
PERO, SEÑORA...
¿Y QUÉ HACÉIS VOSOTRAS AQUÍ?
PUES LO MISMO QUE VOSOTROS.
AHORA MISMO LA RECIBE EL COMISARIO.

PASARON OTROS QUINCE MINUTOS...
BIEN, BIEN, SEÑORA, NO HAY QUE TOMÁRSELO ASÍ. EL CASO ES GRAVE, YA SABE, RESISTENCIA A LA AUTORIDAD, AGRESIÓN... ¿QUERRÍA PASAR A MI DESPACHO?
ESPERAD AQUÍ.
BIEN, BIEN, LO DE SU HIJO ES UN POCO COMPLICADO, PERO CREO QUE SE PODÍA ARREGLAR... ME PARECE QUE TENEMOS MUCHO QUE HABLAR...
¿QUE HABLAR? ¿USTED Y YO?
MIRA, GATITA. NO JUEGUES A LA ESTRECHA CONMIGO. YO TE CONOZCO DE "LAS SIRENAS" Y, MIRA, CON DOS O TRES SERVICIOS YO PODÍA OLVIDARME DEL GILIPOLLAS DE TU NIÑO, ¿ENTIENDES, GUAPA?
¿DE QUÉ ESTARÁN HABLANDO? YA LLEVAN UN CUARTO DE HORA AHÍ DENTRO...
DE REPENTE...
¡AAAAAAAAAAAAAAH!!!
¡QUE LA ENCIERREN! ¡QUE LA AÍSLEN! ¡QUE LA APLIQUEN LA ANTITERRORISTA! ¡QUE LA QUITEN DE MI VISTA! ¡LA MATO!
¡DEJADME, QUE LE TERMINO DE CAPAR!
¡VAYA FAMILIA! YA VAN DOS.
8
FIN

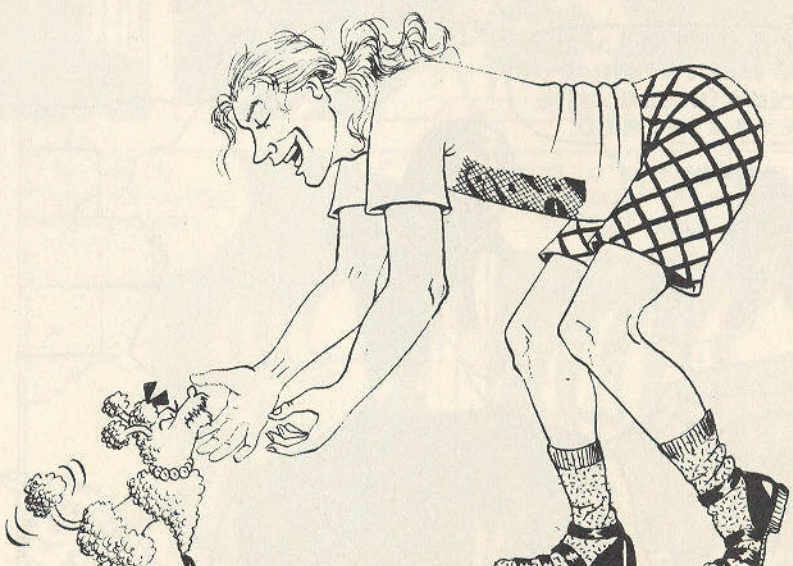
una casita tranquila

YANPOL

DE LA FAMOSA SERIE

dii vavá & The 40 maricones

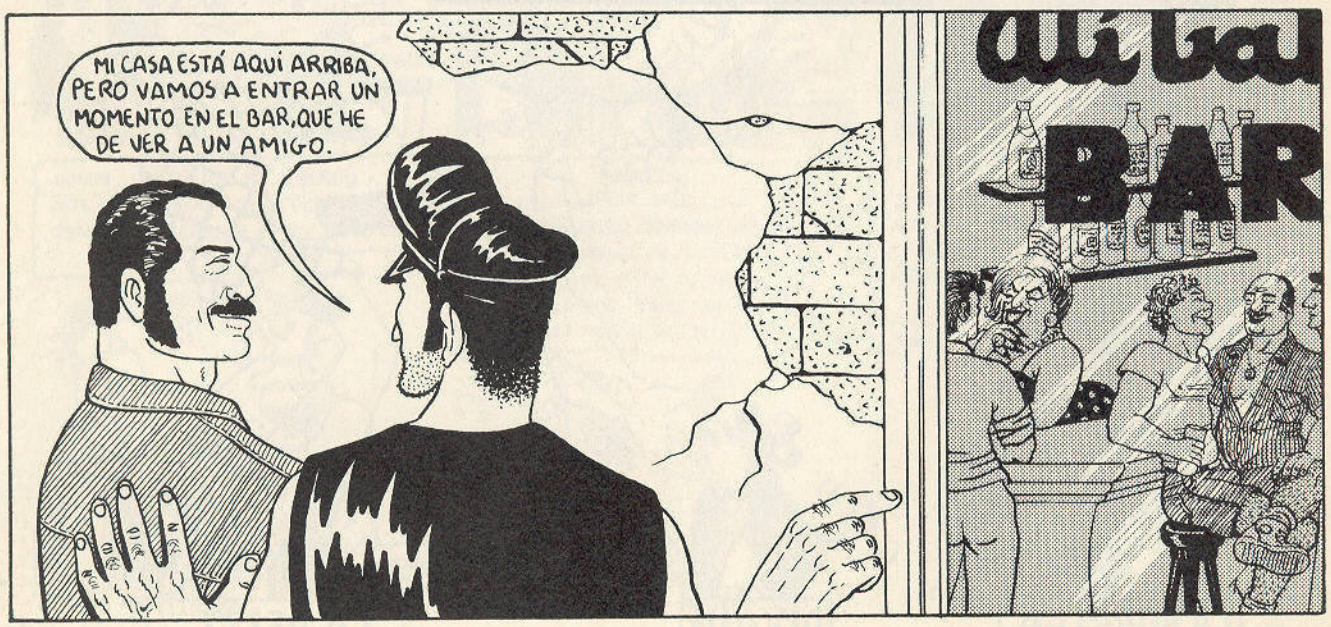
LA BORREGA



DIVAIN

LA DEISY

UNA CASA TRANQUILA



MIENTRAS TANTO, "LA BORREGA", MUERTA DE ABURRIMIENTO, SE HACE UNA PAJA TIRADA EN LOS SOFÁS...

¡AAAG, ESTOY CALIENTE COMO UNA PERRA EN CELO! NO SÉ SI IRME A LA SAUNA, PERO HOY NO HABRÁ NADIE. SÓLO LAS CUATRO DE SIEMPRE. MARCELO NO CONTESTA AL TELÉFONO. EL NIÑO DEL BUTANO YA VINO AYER. ¡QUÉ ASCO!... ¿¡Y SI LLAMARA AL FONTANERO ÉSE QUE ME DIJO LA POLA QUE ESTÁ TAN BUENO!?...

¿SERVICIO URGENTE DE FONTANERÍA "LA VELOZ"?.. SÍ, MIRE, ES QUE TENEMOS LA ...¡EJEM!... CISTERNA QUE NO VA, Y NO PODEMOS ESTAR MÁS TIEMPO SIN.. ¡SÍ, SÍ, ES MUY URGENTE! ¡ESTAMOS QUE NO PUEDO MÁS! SÍ, SÍ.... PUES MANDE AL CHICO ÉSE AHORA MISMO!

METERÉ POR AQUÍ UN POCO DE ESTROPAJO Y YA ESTÁ ESTROPEADA.

PLAS CRASH

RIIIN YG!

HOLA, SOY EL FONTANERO DEL SERVICIO ULTRARÁPIDO "LA VELOZ".

AY, QUÉ BIEN QUE HA LLEGADO TAN PRONTO! PASA, PASA.

ESTO ESTÁ ARREGLADO EN UN MOMENTO. SÓLO ESTÁ ATRANCAO POR UN POCO DE ESTROPAJO.

OH, SEGURO QUE FUÉ LA CRIADA LIMPIANDO.

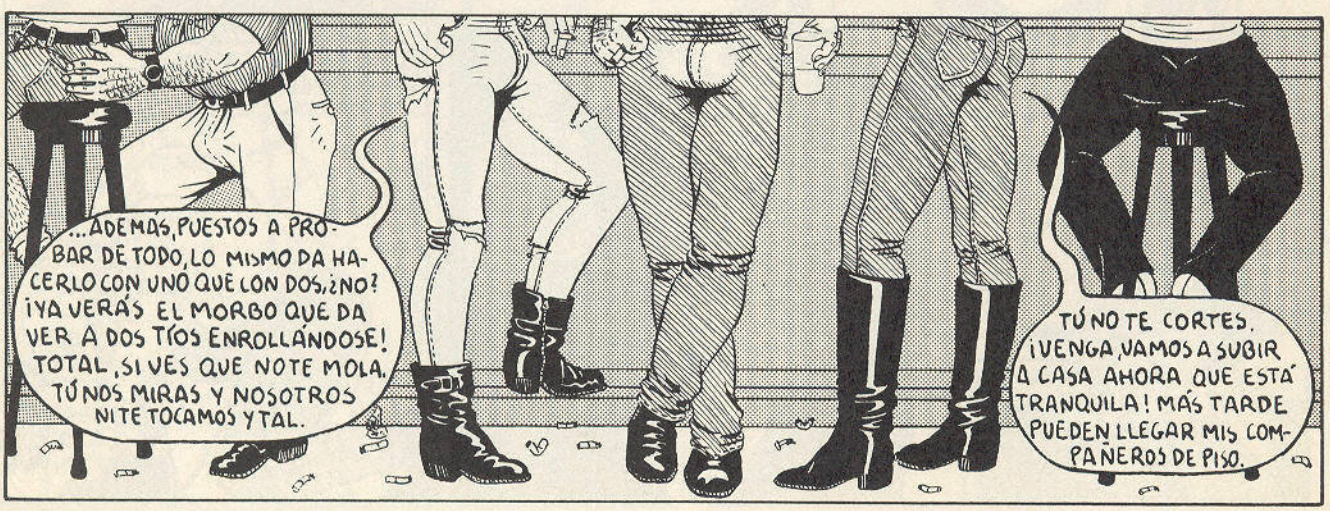
¡NO PUEDO MÁS!

ESTO ESTÁ YA CASI LISTO. UN SEGUNDO Y....

ESPÉRAME UN MOMENTO, QUE VOY A SALUDAR A UN AMIGO
¡LOLA, PONNOS DOS ALORAZADOS!
...LO SIENTO PERO POR MENOS DE CINCO TALEGOS NO HAY NÁ QUE ARRASCÁ.
¡UAAUH, QUÉ TIAZO PA MI COÑO APARECE POR LA PUERTA!
¡JEY, YANPOL, YA ERA HORA!

LLEVO AQUÍ MÁS DE UNA HORA ESPERÁNDOTE, TÍO.
LO SIENTO, PERDONA. ES QUE HE CONOCIDO A ESTE TÍO Y, COMO VERÁS, NO ES PARA DEJARLO ESCAPAR. LO HE INVITADO A TOMAR UNA CÓPA EN CASA APROVECHANDO QUE AHORA NO HAY NADIE.

...DICE QUE NUNCA HA ESTADO CON UN TÍO, PERO QUE LE GUSTARÍA PROBARLO. SEGURAMENTE NO QUERRÁ ESTAR CON LOS DOS, ASÍ QUE ME SUBO SOLO A CASA CON ÉL.
¡MMH, QUÉ PEDAZO DE CAMIONERO! ¡TÚ ESTÁS LOCA SI CREES QUE TE LO VAS A HACER TÚ SOLITO! A ÉSTE LO CONVENZO YO Y NOS LO CEPILLAMOS LOS DOS, O NO SE LO TIRA NINGUNA.


...ADEMÁS, PUESTOS A PROBAR DE TODO, LO MISMO DA HACERLO CON UNO QUE CON DOS, ¿NO? ¡YA VERÁS EL MORBO QUE DA VER A DOS TÍOS ENROLLÁNDOSE! TOTAL, SI VES QUE NO TE MOLA, TÚ NOS MIRAS Y NOSOTROS NI TE TOCAMOS Y TAL.
TÚ NO TE CORTES. ¡VENGA, VAMOS A SUBIR A CASA AHORA QUE ESTÁ TRANQUILA! MÁS TARDE PUEDEN LLEGAR MIS COMPAÑEROS DE PISO.

BUENO, YA QUE HAS ACABADO TAN PRONTO, VAMOS A TOMAR UNA COPITA, ¿NO? ¡VALE UN GÜISKY! PRECISAMENTE YO ESTABA TOMANDO UNO. PONTE CÓMODO.
¡ANDA YA, NO ME LO CREO! CON ESA CARA Y ESE TIPO QUE TIENES... SEGURO QUE MÁS DE UN TÍO TE HAIDO DETRÁS... ¿A QUE HAS ESTADO ALGUNA VEZ CON UNA TRAVESTI DE ESAS?
BUENO, YO... SÍ, ESTUVE UNA VEZ CON UNA... PERO HACE TIEMPO. DE PEQUEÑO SÍ QUE NOS MATÁBAMOS A HACERNOS PAJAS CON LOS CHAVALES DEL PUEBLO...
...ES QUE COMO LA CHUPA UN TÍO NO LA CHUPA NINGUNA TÍA. ¡VENGA, HOMBRE, SI TÚ... PERO, ¡SI YA LA TIENES TIESA! ¡MMH, QUÉ PEDAZO DE POLLA TIENES, HIJO MÍO! ESTARÁS ORGULLOSO DE TENER ESTE CACHARRO TAN ENORME, ¿NO? SEGURO QUE LAS TÍAS SE VUELVEN LOCAS CUANDO LES METES ESTA COSA TAN... TAN.... ¡A VER... DÉJAME VERLA SOLAMENTE...!
¡QUÉ VA, A ALGUNAS TÍAS LES DA MIEDO CUANDO ME LA SACO Y LA VEN TAN GORDA! NO QUIEREN QUE SE LA META PORQUE DICEN QUE LES HACE DAÑO. ¡NO VEAS! EN EL PUEBLO, DE PEQUEÑO, ME LLAMABAN EL NABUCO.
VAMOS, TÚ DÉJAME A MÍ. VERÁS CÓMO NADIE TE HA HECHO UNA MAMADA COMO LA QUE TE VOY A HACER YO. ¡NO LO OLVIDARÁS EN TU VIDA!
NO, NO, DEJA, NO ME LA SAQUES... ADEMÁS, ESTA MAÑANA LE HE ECHAO DOS POLVOS A MI MUJER Y AHORA NO SÉ SI....
TÚ RELÁJATE. AQUÍ ESTAMOS SUPERTRANQUILOS. NADIE NOS MOLESTARÁ.
YOUUJOUU!
¿HAY ALGUIEN?

¡TUUUÚ, QUÉ COÑO HALESTÚ AQUÍ! ¡NO ME LO PUEDO CREER! NO ME DIGAS QUE ATI TAMBIÉN...
¡HOSTIAS, MI CUÑAO! ¡ESPERA, MANOLO, ESTO NO ES LO QUE TÚ PIENSAS! NO HACÍAMOS NADA, ¡EH! ES QUE..... BUENO, HE TOMAO UNAS COPAS DE MÁS Y ÉSTE HA EMPEZAO A....
¡AGUAFIESTAS, PESADAS, INOPORTUNAS, SIEMPRE LO MISMO! AHORA OS LIARÉIS CON LOS DOS COMO LOBAS Y YO ME QUEDARÉ ....¡PERO ESTA VEZ NO!

BUENO, HOMBRE, TAMPOCO ES PA TANTO... UN POCO DE CACHONDEO NUNCA VIENE MAL. ADEMÁS, POR PROBAR NO VA A PASAR NÁ. NADIE SE VA A ENTERAR DE LO QUE PASE AQUÍ. ¡MIRA, AHORA QUE VIENE AL CASO, TE CONTARÉ QUE, DESDE QUE TE CASASTE CON MI HERMANA, MÁS DE UNA VEZ ME ENTRARON GANAS DE METERTE MANO! ¿TE ACUERDAS DE AQUEL DÍA QUE ENTRÉ EN EL BAÑO DE TU CASA PA MEÁ Y TÚ TE ESTABAS DUCHANDO Y NOS MIRAMOS LAS POLLAS DE REOJO Y NOS EMPALMAMOS LOS DOS?

¡VENGA, VAMOS A PONERNOS CÓMODOS Y NOS TOMAMOS UNA COPA TRANQUILITOS!
¡ESO, ESO, VAMOS A PONERNOS CÓMODOS! ¡QUÉ CALOR! ANDA, BORREGA, TRAE LAS COPAS.
¡JA! ¡NO, GUAPA, VE TÚ! NOSSSOTROS YA TENEMOS COPAS.
PUES, POR LO MENOS, TRÁETE EL CAJÓN DE LOS CONDONES.
¡YO DE AQUÍ NO ME MUEVO NI LOCA!

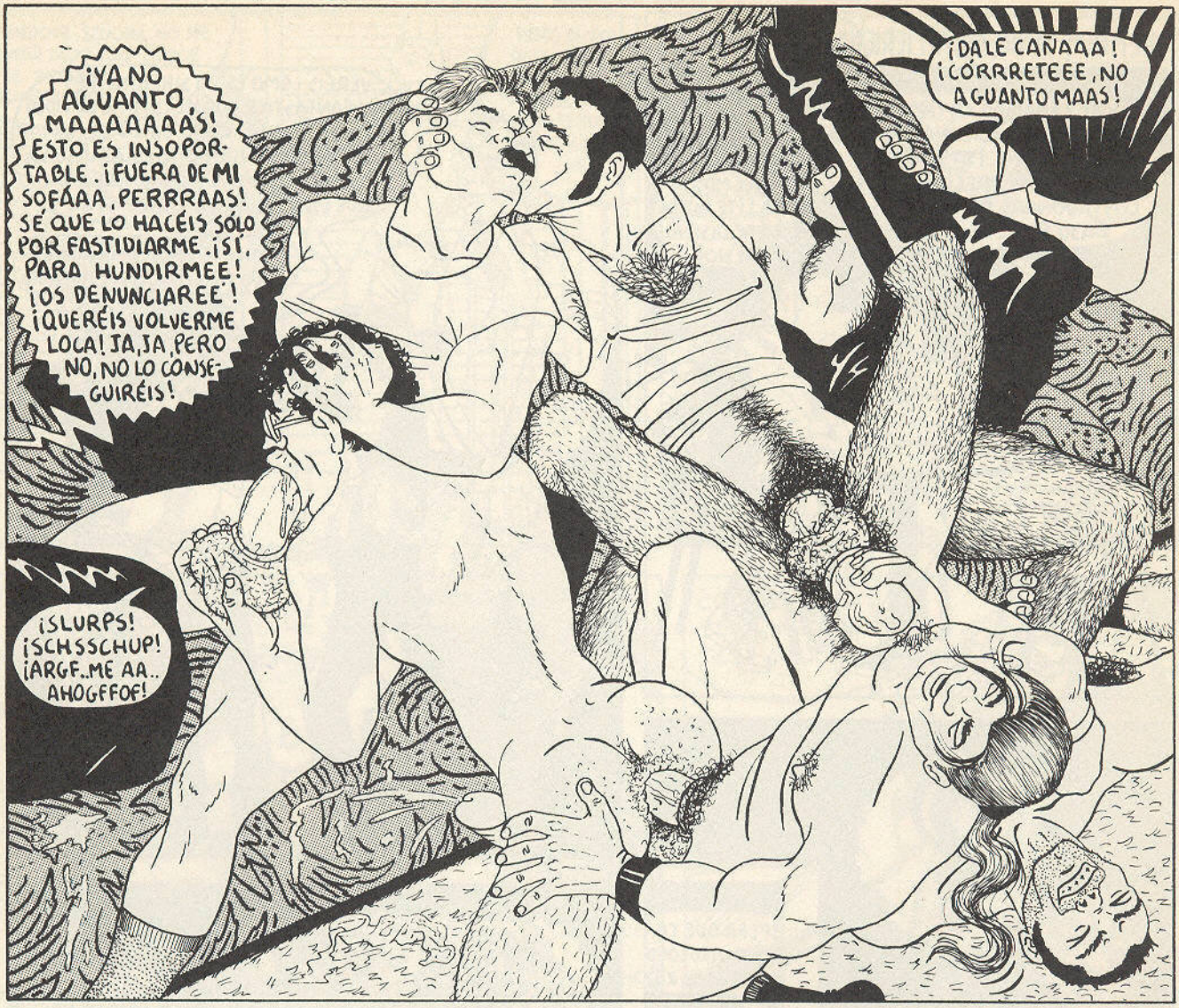
¡DÉJAME, PERRA, ES MÍÍOOOO! ¡GRFFFFF!
¡MMMMMH! ¡SLURSCHS!

MIENTRAS TANTO, DEISY MERIENDA CON SUS AMIGAS...
...Y HE CAMBIADO LA TAPICERÍA VIEJA DEL SOFÁ POR UNA NUEVA DE MARISCAL DIVINA. ¡YA VERÉIS QUÉ LUJO! QUEDA EL SOFÁ PRECIOSO. ME HA COSTADO MÁS DE DIEZ DÍAS DE TRABAJO, PERO HA QUEDADO....
¡QUÉ MODERNA! ¡TE QUEDARÁ DE DISEÑO! ¿NO?

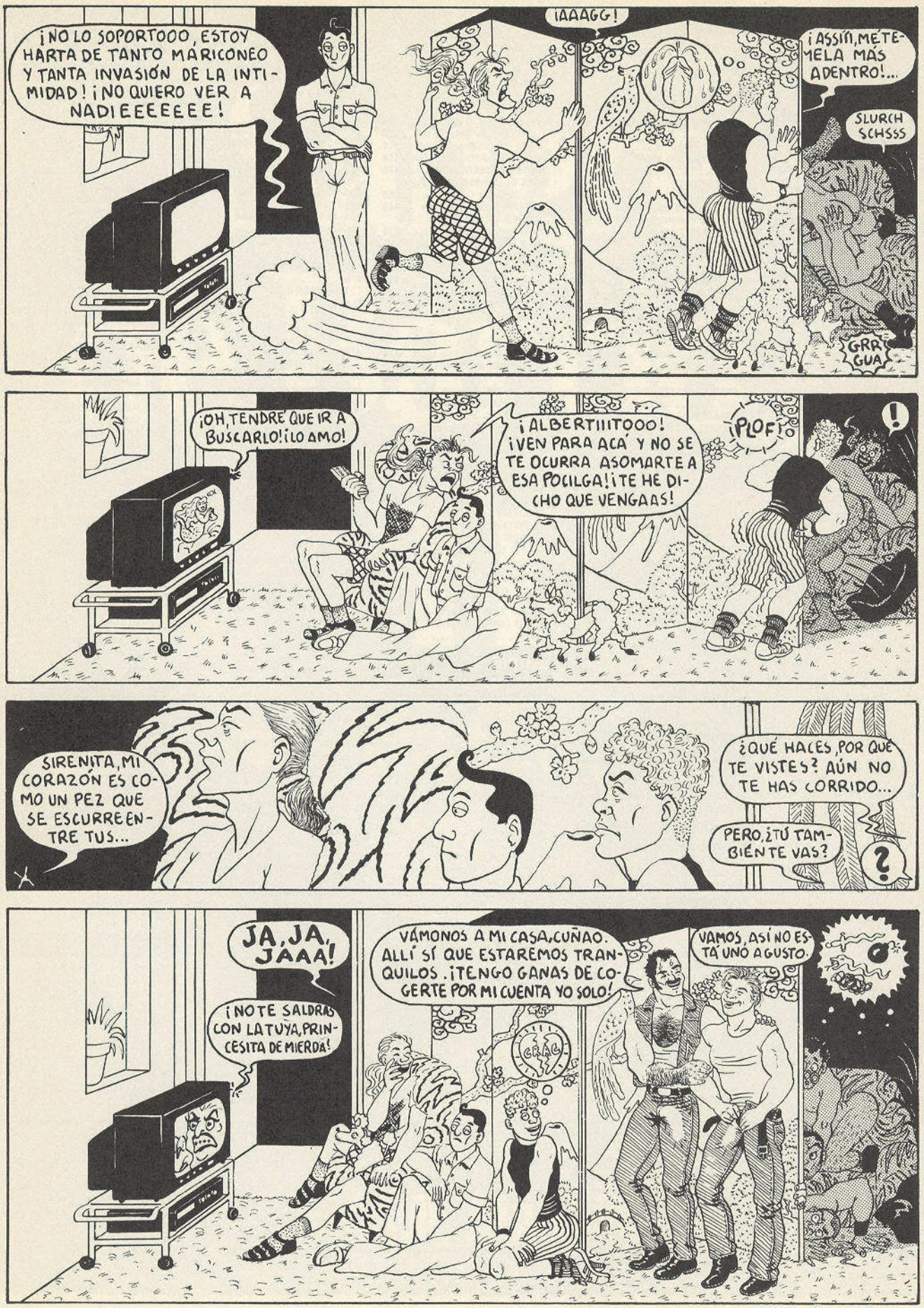
...VERÉIS CÓMO ES "LA SIRENITA". ¡ES TAN FANTÁSTICA QUE ME COMPRÉ EL VÍDEO AYER Y YA LA HE VISTO CINCO VECES! ¡Y EN EL SOFÁ NUEVO! ¡QUÉ A GUSTO LA VEREMOS LAS TRES TRANQUILAS AHORA QUE ESAS DOS PERRAS ESTÁN FUERA!
¡MMH, QUÉ TÍO! CAMBIARÍA ESE RABO POR MIL COLAS DE SIRENITAS

?
SPERA QUE TE
ONGO OTRO CONO
E ÉSTE SE HA ROT
AAAG, MMMMH
MPUJA FUERRTE
ÉTEMELA HAST
FONDOOO! ¡ASSÍ

¡NOOOOO!
¡EN LA TAPICERÍA NUEVA NOOOO! ¡NO PUEDO MÁS, ESTOY HARTAAA! ¡MI TAPICERÍA SIN ESTRENAR, TODA LLENA DE LECHE Y MIERDAA!
¡HOSTIA, MÁS TÍOS! PA SER LA PRIMERA VEZ, ME PARECEN DEMASIADAS POLLAS DE GOLPE.
¡MAMMA MÍA, REALMENTE ESTO ES UN SOFÁ DE LUJO!
¡ÉCHALE VALÓ, LOLO, PERO DEJA ALGO PA TJ CUÑAO!
¡AARG, NO PUEDO MÁS, ME CORROOO! ¡AHH!


¡YA NO AGUANTO MAAAAAAÁS! ESTO ES INSOPORTABLE. ¡FUERA DE MI SOFÁAA, PERRRAAS! SÉ QUE LO HACÉIS SÓLO POR FASTIDIARME. ¡SÍ, PARA HUNDIRMEE! ¡OS DENUNCIAREE! ¡QUERÉIS VOLVERME LOCA! JA, JA, PERO NO, NO LO CONSEGUIRÉIS!
¡DALE CAÑAAA! ¡CÓRRETEEE, NO AGUANTO MAAS!
¡SLURPS! ¡SCHSSCHUP! ¡ARGF..ME AA.. AHOGFFOF!

...¡PERO ÉSTA NO SE QUEDA SIN VER SU PELÍCULA! ¡MI COÑO VE "LA SIRENITA" AUNQUE SE HUNDA EL MUNDO! ¡OS ODIOOO!
¡MMH, CUÑAO, QUÉ BUEN CULO TIENES!
¡ASSSÍÍÍÍ! ¡YAA! AGG H.
¡SLURPSLURS CHUIC, SCHSS. FLOPS, FLAPS!


¡NO LO SOPORTOOO, ESTOY HARTA DE TANTO MARICONEO Y TANTA INVASIÓN DE LA INTIMIDAD! ¡NO QUIERO VER A NADIEEEEEEE!
¡AAAGG!
¡ASSÍÍÍ, METEMELA MÁS ADENTRO!...
SLURCH SCHSSS
GRR GUA
¡OH, TENDRÉ QUE IR A BUSCARLO! ¡LO AMO!
¡ALBERTIIITOOO! ¡VEN PARA ACÁ Y NO SE TE OCURRA ASOMARTE A ESA POCILGA! ¡TE HE DICHO QUE VENGAAS!
¡PLOF!
SIRENITA, MI CORAZÓN ES COMO UN PEZ QUE SE ESCURRE ENTRE TUS...
¿QUÉ HACES, POR QUÉ TE VISTES? AÚN NO TE HAS CORRIDO...
PERO, ¿TÚ TAMBIÉN TE VAS?
JA, JA, JAAA!
¡NO TE SALDRÁS CON LA TUYA, PRINCESITA DE MIERDA!
VÁMONOS A MI CASA, CUÑAO. ALLÍ SÍ QUE ESTAREMOS TRANQUILOS. ¡TENGO GANAS DE COGERTE POR MI CUENTA YO SOLO!
GRAG
VAMOS, ASÍ NO ESTÁ UNO AGUSTO.

Gin.

CATALOGO

¡Siempre hacemos los envios por correo certificado!

REVISTAS "el VÍBORA"

- ☐ nº 7 160
- ☐ nº 10 160
- ☐ nº 11 185
- ☐ nº 12 185
- ☐ nº 16 210
- ☐ nº 17 210
- ☐ nº 23 235
- ☐ nº 27 235
- ☐ nº 35 235
- ☐ nº 41 250
- ☐ nº 43 250
- ☐ nº 44 250
- ☐ nº 48 275
- ☐ nº 49 275
- ☐ nº 52 275
- ☐ nº 55 275
- ☐ nº 56/57 .. 375
- ☐ nº 58 325
- ☐ nº 60 325
- ☐ nº 62 325
- ☐ nº 64 325
- ☐ nº 67 325
- ☐ nº 68 325
- ☐ nº 70 325
- ☐ nº 74 330
- ☐ nº 75 330
- ☐ nº 76 330
- ☐ nº 77 330
- ☐ nº 78 330
- ☐ nº 80 330
- ☐ nº 81 330
- ☐ nº 82 450
- ☐ nº 83 395
- ☐ nº 85 330
- ☐ nº 86 350
- ☐ nº 87 350
- ☐ nº 88 350
- ☐ nº 89 350
- ☐ nº 90 350
- ☐ nº 91 450
- ☐ nº 92 350
- ☐ nº 93 350
- ☐ nº 94 350
- ☐ nº 95 450
- ☐ nº 96 360
- ☐ nº 97 350
- ☐ nº 98 360
- ☐ nº 99 350
- ☐ nº 100 460
- ☐ nº 101 360
- ☐ nº 102 360
- ☐ nº 103 360
- ☐ nº 104 360
- ☐ nº 105 360
- ☐ nº 106 360
- ☐ nº 107 495
- ☐ nº 108 360
- ☐ nº 109 330
- ☐ nº 110 330
- ☐ nº 111 330
- ☐ nº 112 330
- ☐ nº 113/114. 425
- ☐ nº 115 340
- ☐ nº 116 340
- ☐ nº 117 340
- ☐ nº 118 340
- ☐ nº 119/120. 450
- ☐ nº 121 340
- ☐ nº 122 340
- ☐ nº 123 350
- ☐ nº 124 350
- ☐ nº 125 350
- ☐ nº 126/127. 450
- ☐ nº 128 350
- ☐ nº 129 350
- ☐ nº 130 360
- ☐ nº 131 360
- ☐ nº 132 475
- ☐ nº 133 375
- ☐ nº 134 375
- ☐ nº 135 375
- ☐ nº 136 375
- ☐ nº 137 375
- ☐ nº 138/139. 495
- ☐ nº 140 385
- ☐ nº 141 385
- ☐ nº 142 385
- ☐ nº 143 385
- ☐ nº 144 495
- ☐ nº 145 395
- ☐ nº 146 395
- ☐ nº 147 395
- ☐ nº 148 395
- ☐ nº 149 395
- ☐ nº 150 495
- ☐ nº 151 400
- ☐ nº 152 400
- ☐ nº 153 400
- ☐ nº 154 400
- ☐ nº 155 495
- ☐ nº 156 400
- ☐ nº 157 400

REVISTAS "Comix KISS Comix"

- ☐ nº 1 375
- ☐ nº 2 350
- ☐ nº 3 350
- ☐ nº 4 350
- ☐ nº 5 350
- ☐ nº 6 350
- ☐ nº 7 350
- ☐ nº 8 350
- ☐ nº 9 350
- ☐ nº 10 350
- ☐ nº 11 350
- ☐ nº 12 350
- ☐ nº 13 375
- ☐ nº 14 375
- ☐ nº 15 450
- ☐ nº 16 375
- ☐ nº 17 375

NUMEROS ESPECIALES "el VÍBORA"

- ☐ MÚSICA 185
- ☐ ITALIA 210
- ☐ CRIMEN 250
- ☐ HUMOR 295
- ☐ SOLO POSTERS. 375
- ☐ GUERRA 300
- ☐ PASIÓN 300
- ☐ GRAN BRETAÑA 375
- ☐ JAPÓN 425

LIBROS COLOR — Ptas.

- ☐ ERASE UNA VEZ (2ª edición) *Boado* 950
- ☐ MI VIDA COMO FANTASMA *Boado* 950
- ☐ MARIO GAMMA «EL GRIEGO» *Boldú* 850
- ☐ LA FLOR ENAMORADA *Cadelo* 850
- ☐ BONSAI *Damián* 850
- ☐ LOS SUEÑOS DEL NIÑATO *Gallardo* 800
- ☐ MECHANICS *Jaime Hernández* 950
- ☐ RANXEROX EN NUEVA YORK (4ª edición) *Liberatore/Tamburini* .. 850
- ☐ RANXEROX-2 FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA (3ª edición) *Liberatore/Tamburini* .. 850
- ☐ SQUEAK THE MOUSE *Mattioli* ... 850
- ☐ FUEGOS *Mattoti* 1.200
- ☐ EL BESO SECRETO (2ª edición) *Max* 800
- ☐ PETER PANK (4ª edición) *Max* . 950
- ☐ LIKANTROPUNK (3ª edición) *Max* 900
- ☐ PANKDINISTA *Max/Gabi* 850
- ☐ MUJERES FATALES *Max/Beltran* 800
- ☐ ANARCOMA-1 (3ª edición) *Nazario* 1.100
- ☐ ANARCOMA-2 *Nazario* 850
- ☐ MUJERES RARAS *Nazario* 1.100
- ☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO *Pons/Omerta* 900
- ☐ TURNO DE NOCHE *Schultheiss* 950
- ☐ AMOR LIMPIO (2ª edición) *Veyron* 800
- ☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? *Veyron* 950
- ☐ NICOTINA *Yann/Bodart* 900

DIRTY COMICS — Ptas.

- ☐ DIRTY CATALÀ *Anònim* 525
- ☐ DIRTY-2 (3ª edición) *Anónimo* . 650
- ☐ DIRTY-3 (2ª edición) *Anónimo* . 600
- ☐ DIRTY-4 *Anónimo* 675
- ☐ DIRTY BRASIL (2ª edición) *Zéfiro* 600
- ☐ CHERRY-1 *Larry Welz* 700
- ☐ CHERRY-2 *Larry Welz* 700
- ☐ CHERRY-3 *Larry Welz* 700
- ☐ CHERRY-4 *Larry Welz* 760
- ☐ CHERRY-5 *Larry Welz* 760

SERIES X — Ptas.

- ☐ RAMBA 1 700
- ☐ RAMBA 2 700
- ☐ RAMBA 3 725
- ☐ RAMBA 4 725
- ☐ RAMBA 5 725
- ☐ RAMBA 6 750
- ☐ RAMBA 7 750

COLECCIÓN NECRÓN — Ptas.

☐ NECRÓN 1 ☐ NECRÓN 2 ☐ NECRÓN 3
☐ NECRÓN 4 ☐ NECRÓN 5 ☐ NECRÓN 6
☐ NECRÓN 7 *Magnus* 600 Ptas. cada nº.

NOVELA GRÁFICA — Ptas.

– K Ö N I G –

- ☐ EL CONDON ASESINO 495
- ☐ EL RETORNO DEL CONDON ASESINO 950
- ☐ EL HOMBRE NUEVO 950
- ☐ PRETTY BABY 975

–JAIME HERNÁNDEZ–

- ☐ LAS MUJERES PERDIDAS 995

COLECCIÓN DE BOLSILLO — Ptas.

- ☐ EL SUEÑO 100.000 *Shelton* 235
- ☐ RIC Y CLARA (en catalá) cartoné *Swarte/Willem* 1.050

LIBROS BLANCO Y NEGRO — Ptas.

- ☐ MISTERIOS DE LA CARNE *Burns* 700
- ☐ CALONGE *Calonge* 785
- ☐ CARRATALA *Carratalá* 885
- ☐ CEESEPE *Ceesepe* 785
- ☐ INTERNAS (3ª edición) *Galiano/Marta/Pons* 750
- ☐ SARITA *Galiano/Marta/Pons* 600
- ☐ LUMIS *Galiano/Marta/Pons* 700
- ☐ COMPLICES *Galiano/Marta/Pons* 850
- ☐ BUITRE BUITAKER *Gallardo* 575
- ☐ FUGA DE LA MODELO (4ª edición) *Gallardo/Mediavilla* 650
- ☐ TIO EMO *Gallardo/Mediavilla* 660
- ☐ YONQUIS DEL ESPACIO *Gallardo/Mediavilla* 750
- ☐ OTAN SI, OTAN NO *Gallardo/Mediavilla/Corullo* 640
- ☐ CHUCHITA Y MARYLIN *Gallardo/Mediavilla/Murillo* 525
- ☐ ANGEL *Iran* 850
- ☐ EL TORO BLANCO *Laura/Lo Duca* 650
- ☐ LA TRAMPA *Lauro* 700
- ☐ TAXISTA *Martí Riera* 575
- ☐ TAXISTA (II) *Martí Riera* 850
- ☐ MONSTRUOS MODERNOS *Martí Riera* 650
- ☐ DOCTOR VÉRTIGO *Martí Riera* .. 700
- ☐ FLORES SOBRE EL ASFALTO *Jaime Martin* 700
- ☐ LOS PRIMOS DEL PARQUE *Jaime Martin* 760
- ☐ LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *Jaime Martin/Jordy* 850
- ☐ SOPHIE *Muñoz/Sampayo* 675
- ☐ SUDOR SUDACA *Muñoz/Sampayo* 700
- ☐ EL ZESTAS-1 *Murillo/Resano* 600
- ☐ EL ZESTAS-2 *Murillo/Resano* 800
- ☐ NAZARIO *Nazario* 700
- ☐ TRAS EL TELON DE ACERO *Pàmies* 650
- ☐ MARIA LANUIT (3ª edición) *Pons* 800
- ☐ AMIGAS (2ª edición) *Pons* 700
- ☐ LOLA Y ERNESTO *Segui* 700
- ☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! *Vallés* 650

COLECCIÓN "OBRAS COMPLETAS" — Ptas.

– C R U M B –

- ☐ 1 Mis problemas con las mujeres (2ª edición) 700
- ☐ 2 Si yo fuera rey 650
- ☐ 3 Historia de mi vida 700
- ☐ 4 Made O'Day 700

– M A G N U S –

- ☐ 1 El Desconocido (1) 800
- ☐ 2 El Desconocido (2) 850
- ☐ 3 El Desconocido (3) 895
- ☐ 4 Milady en el 3000 800

– S H E L T O N –

- ☐ 2 (2ª edición) Freak Brothers 760
- ☐ 3 (2ª edición) Freak Brothers 760
- ☐ 5 Freak Brothers 700
- ☐ 7 (color 2ª ed.) FFFB Vuelta al mundo (1) 850
- ☐ 8 (color 2ª ed.) FFFB Vuelta al mundo (2) 850
- ☐ 9 Gato Fat Freddy (1) 760
- ☐ 10 Gato Fat Freddy (2) 790
- ☐ 11 Freak Brothers 850

BARES I MUJERES PONS

☐ nº 1 ..... 250 ☐ nº 2 275

OMAHA

– W A L L E R / W O R L E Y –

- ☐ nº 1 425
- ☐ nº 2 450
- ☐ nº 3 450
- ☐ nº 4 450
- ☐ nº 5 495
- ☐ nº 6 495
- ☐ nº 7 495
- ☐ nº 8 495
- ☐ nº 9 550

COLECCION X — Ptas.

- ☐ X-5 EX LIBRIS EROTICIS (2ª edición) *Rotundo* 595
- ☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard* 550
- ☐ X-8 JUEGO DE DAMAS *Varenne* . 550
- ☐ X-9 LIZ Y BETH (II) *Levis* 550
- ☐ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA *Lucques* 575
- ☐ X-12 EGO TRANSFER *Leclaire* ... 575
- ☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marav* 575
- ☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* 575
- ☐ X-15 FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca* 800
- ☐ X-16 LA NOCHE BÁRBARA *Marcello* 595
- ☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) *Lucques* 595
- ☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* 650
- ☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* 595
- ☐ X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis* 750
- ☐ X-21 MONA STREET *Frollo* 650
- ☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) *Lucques* 650
- ☐ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Uboldi* 625
- ☐ X-25 RANGOON *Haupeur* 675
- ☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt* 625
- ☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* 625
- ☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* 675
- ☐ X-29 TELÉFONO ERÓTICO *Tobalina/Martí* 625
- ☐ X-30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (I) (color) *Von Gotha* 950
- ☐ X-31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS *Arcor* 650
- ☐ X-32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)* 650
- ☐ X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) *Von Gotha* 950
- ☐ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis* 650
- ☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* 650
- ☐ X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* 650
- ☐ X-37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA *Grundig* 650
- ☐ X-38 THAMARA Y JUDA (color) *Riverstone (Peter)* 950
- ☐ X-39 HERMANAS *Sting/Saint Germanin* 750
- ☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* 700
- ☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* 700
- ☐ X-42 DOCTOR SEXO *Arcor* 700
- ☐ X-44 CONVERSACIÓN SUCIA *Schultheiss* 975
- ☐ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Garijo/Mambrú* 700
- ☐ X-46 VENGANZA *Moreno/Onliyá* 725
- ☐ X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grundig* 725
- ☐ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Garijo/Mambrú* 725
- ☐ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* 725
- ☐ X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* 725
- ☐ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis* 725
- ☐ X-52 LA ESPIA *Coq* 725
- ☐ X-53 NAGARIA (color) *Peter* 995
- ☐ X-54 CALL GIRL. Linea Caliente *Tobalina/Martí Riera* 750
- ☐ X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grundig* 750
- ☐ X-56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca* 750
- ☐ X-57 PEQUEÑAS VICIOSAS "The wonder years" (color) *Mónica/Bea* . 950
- ☐ X-58 VIVIANA *Ferocius* 750
- ☐ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* 750

COLECCIÓN HISTORIAS COMPLETAS — Ptas.

- ☐ 1 ESCALERA DE VECINOS *Pons* .. 195
- ☐ 3 PIES DE PATO *Beto* 225
- ☐ 4 MORDISCOS DE AMOR *Beto* ... 225
- ☐ 5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE *Schultheiss/Bukowski* 225
- ☐ 6 LA MUELA PICADA *Petillon* 225
- ☐ 7 ORDINARIA LOCURA *Schultheiss/Bukowski* 225
- ☐ 8 NO HAY PIEDAD *Ratundo/Mignacco* 275
- ☐ 9 ERMA JAGUAR *Varenne* 225
- ☐ 10 EL CERDO EDMUNDO VA A AFRICA *Rochette/Veyron* 225
- ☐ 11 EL ESPECIALISTA *Magnus* 225
- ☐ 12 HITLER'S KOKAINE *Holmes* . 275
- ☐ 13 HURACAN *Baldozzini/Canosa* 225
- ☐ 14 DON CIPOTON *Boada* 225
- ☐ 15 ESCALERA DE VECINOS 2 *Pons* 225
- ☐ 16 LA PANDILLA *Pazienza* 225
- ☐ 17 1 as. AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO *Rochette/Veyron* 225
- ☐ 18 EL TESORO DE LOS IMBALAS *Baciliero/Mescola* 275
- ☐ 19 ERMA JAGUAR 2 *Varenne* 225
- ☐ 20 SOPA DE GRAN PENA *Beto* .. 250
- ☐ 21 EDMUNDO EN ESPAÑA *Rochette/Veyron* 275
- ☐ 22 TIJUANA CONECTION *Holmes* 195
- ☐ 23 SANGRE DE BARRIO *Jaime Martin* 250
- ☐ 24 STELLA NORIS *Baldazzini/Canosa* 225
- ☐ 25 CANALLA *Bolaguer/Andreu Martin* 250
- ☐ 26 BERNARD LERMITE-1 *Veyron* 250
- ☐ 27 CALOR HUMANO (I) *Beto* ... 250
- ☐ 28 CALOR HUMANO (II) *Beto* .. 250
- ☐ 29 CARAJO *Baciliero* 250
- ☐ 30 EL 4º PODER CONTRA LOS NADA *Martí Riera/Rodalfo* 250
- ☐ 31 IDA *Varenne* 250
- ☐ 32 A CUERPO DESCUBIERTO *Levis* 225
- ☐ 33 BERNARD LERMITE-2 *Veyron* 225
- ☐ 34 LA BASCA QUE MAS CASCA *Jaime Martin* 225
- ☐ 35 CUERPO A CUERPO *Varenne* . 195
- ☐ 36 AMIGOS *Pons* 195
- ☐ 37 OLOR A CHICAS *Arnon* 250
- ☐ 38 OLOR A CHICAS-2 *Arnon* 275

OTROS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VIBORA: ☐ INDICAR PARA LOS NUMEROS...

ESPECIALES, 1-6, 7-12, 13-18, 19-24, 25-30, 31-36, 37-42, 43-48, 49-54, 55-60, 61-66, 67-72, 73-78, 79-84, 85-90, 91-96, 97-102, 103-108, 109-114, 115-120, 121-127, 128-133, 134-139, 140-145 146-151
....500 Ptas. cada unidad.

SUSCRIPCIONES

Durante un año no te aumentamos el precio/ además los extras te salen al precio de uno normal.

REVISTA "EL VIBORA"

Me suscribo a "EL VIBORA" por un año (11nºs+1 especial). El primer nº que deseo recibir es el: ☐
ESPAÑA: 4500 Ptas.
EXTRANJERO: 5500 Ptas.

el VIBORA

VENTA POR CORREO

■ SEÑALE CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEE RECIBIR.

■ SUME LAS CANTIDADES, AÑADA GASTOS DE ENVIO Y ANOTE EL RESULTADO TOTAL.

■ INDIQUE SUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVIO: (SUSCRIPCIONES: GRATUITO)
☐ HASTA 2500 PTAS: 125 PTAS.
☐ MAS DE 2.500 PTAS: GRATUITO

TOTAL ..... PTAS.

FORMA DE PAGO:
☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
☐ SELLOS DE CORREOS DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir en una hoja, enviando su pedido a

EDICIONES LA CÚPULA ● Plaza de las Beatas, 3 ● 08003 BARCELONA-España

AUNQUE PAREZCA ¡INVEROSÍMIL, HUBO UNA ÉPOCA EN QUE DON ANTONIO ASENSIO, FAMOSO EDITOR, Y YO, UN SIMPLE DIBUJANTE DE COMICS "GUARROS", VIVIMOS UNIDOS POR UNA PLAGA COMÚN: LA DE...

EL HOMBRE QUE VINO DE LA PAMPA!

©Ramon Boldú

PERO ¿QUÉ SABE?. VAYA CHORRADA ¿QUÉ PODÍA SABER DONDO?. NO TENGO NI ¡IDEA, A NO SER QUE FUERA... A LO MEJOR ERA ESO, ¡GUAL NO. PERO DA ¡GUAL, OS VOY A CONTAR LO QUE YO SÉ

DONDO, AL PRINCIPIO, EN CUANTO HUBO HIPNOTIZADO A ASENSIO, DEDICÓ LA MAYOR PARTE DE SU TIEMPO A JOROBARME...

¿SE PUEDE?

DIRE LIB

¡VINI-QUI, SINYORE BOLDÚ! (*)

(*) DONDO NO ERA ITALIANO, ERA ARGENTINO, PERO CUANDO IBA A PASAR ALGO MALO SE TRANSFORMABA Y HABLABA LATIN-ITALIANO.

¿VISTE? ASENSIO ME HA NOMBRADO DIRECTOR DEL LIB, O SEA, QUE A PARTIR DE HOY VOY A SER YO EL QUE LLEVE LAS RIENDAS DEL PERSONAL.

¿QUÉ PERSONAL? SI EN EL LIB SÓLO TRABAJAMOS TÚ Y YO!!

PERO ESO VA A CAMBIAR, QUERIDO.

...Y VAYA SI CAMBIÓ:

YO SOY FUTBOLISTA, PERO VOY A TRABAJAR DE REDACTOR-JEFE.

NO ME DIGAS, YO MÁS O MENOS LO MISMO, CHE. SOY PINTOR DE BROCHA GORDA PERO VOY A TRABAJAR DE DIRECTOR DE FOTOREPORTAJES EN EDICIONES "Z"!

AEROLÍNEAS ARGENTINAS

¿EN Z?

¡SÍ!!

¡ALPUES YO TAMBIÉN!

¡ANDA! ¡Y YO!

¡Y YO!

¡Y YO!

¿TODA ESA GENTE NECESITAS PARA HACER EL LIB?

¡SÍ! SON LOS MEJORES PROFESIONALES DE ARGENTINA, ¿OÍSTE?

...POR ESO HAY QUE PAGARLES EL DOBLE... ¡NO! MEJOR EL TRIPLE!

S-SÍ, EL TRIPLE.

VALE.

EL TRIPLE PARA TODOS, EXCEPTO PARA EL BOLDÚ, QUE NO ES ARGENTINO.

EL BOLDÚ, NO.

ESO.

LUEGO, DONDO FUE AL AEROPUERTO A RECIBIR A "SUS AMIGOS" Y LES CONTÓ DE QUÉ IBA EL ASUNTO.

EL 70% DE LO QUE GANÉIS EN Z VA A SER PARA MÍ, EN COMPENSACIÓN POR HABEROS SACADO DE LA MISERIA.

HOMBRE...

EL QUE HA DICHO "HOMBRE..." QUEDA DESPEDIDO. ¿ALGUIEN MÁS NO ESTÁ DE ACUERDO Y QUIERE VOLVERSE PARA ARGENTINA?

MIENTRAS TANTO, EN EL DESPACHO DE ASENSIO...

HOY HAN TELEFONEADO UN PAR O TRES DE VECES AVISANDO DE QUE NOS HAN PUESTO UNA BOMBA Y HA LLEGADO ESTA CARTA DEL FACHA ÉSE QUE DICE QUE VAN A VENIR LOS DE SU GRUPO Y TE LLENARÁN LA CARA DE OSTIAS.

¡JOLÍN! CUÁNTO TRABAJO TENGO. NOMBRARÉ A DONDO DIRECTOR DE EDICIONES PARA QUE ME AYUDE, Y ADEMÁS SERÁ MI CONSEJERO PERSONAL (*)

(*) Y ASÍ LO HIZO. ¡OJO! NO ERA CULPA SUYA, ES QUE ESTABA HIPNOTIZADO.

POCOS DÍAS DESPUÉS ...

NUESTRO EDITOR EN EL HOSPITAL

Un grupo de extremaderecha le secuestró ayer y le destrozó la cara. —En Cambio16 seguiremos trabajando por la verdad— declaró al volver en sí.

¡HALA! ¡EL EDITOR DE CAMBIO16! ÉSOS VAN EN SERIO.

¡SE LO VOY A DECIR A ASENSIO!

CAMBIO16 LA DERECHA SE TAMBALEA

DING DONG

¡LLAMAN A LA PUERTA! ¡VOY A ABRIR!

Y AQUELLO SE FUE LLENANDO, LLENANDO Y LLENANDO...

¡ENRIQUE! ¡QUERIIDO!

¡DAARDO! QUÉ BUENO QUE VINIISTE.

REDACTOR JEFE

DIRECTOR

¿ME OYES, DONDO? EL TÍTULO ÉSE QUE HABÉIS PUESTO: "LA CONCHA DE VICTORIA VERA", ES UNA ARGENTINADA.

AQUÍ A LA CONCHA SE LE LLAMA COÑO ...

BOLDÚ: DEJÁME DE HINCHAR LAS BOLAS, ¡CHE!

DING DONG DING DONG DING

YA VA! YA VA!

¡MECACHIS! SIEMPRE HE DE SER YO EL QUE ABRE LA PUERTA. TODO DIOS PASANDO DE TODO.

¿POR QUIÉN PREGUNT...

AH!

¡EH! ¡EL RECADERO! ¡MIRAD LO QUE HACE!

JA JA JA

¿A QUÉ JUEGA?

GGG GH!

INTERVIU

SIEMPRE ESTÁ DE CACHONDEO.

SHUELTAA.GÑH

¡SAL FUERA TE DIGOOO!

¡OSTIA, TÍOS! ¡QUE VA EN SERIO!

EL RECADERO ERA EL "CORREVEYDILE" DE ASENSIO, ADEMÁS LE PREPARABA LOS CAFÉS, ABRÍA LA PUERTA SI LE CAÍA CERCA Y, COMO ERA AMIGO DE ASENSIO, COBRABA INCLUSO MÁS QUE EL DIRECTOR DE INTERVIÚ, PERO DE ESO ÉL NO TENÍA LA CULPA. ADEMÁS, ERA SIMPÁTICO Y NOS CAÍA MUY BIEN, ASÍ QUE CORRIMOS A AYUDARLE...

¡ÑGEE! M-ME QUIEREN RAPTAAR! GÑ...

¡TOMA! ¡HIJO DE PUTA!

¡SON LOS FACHAS!

¡AY!

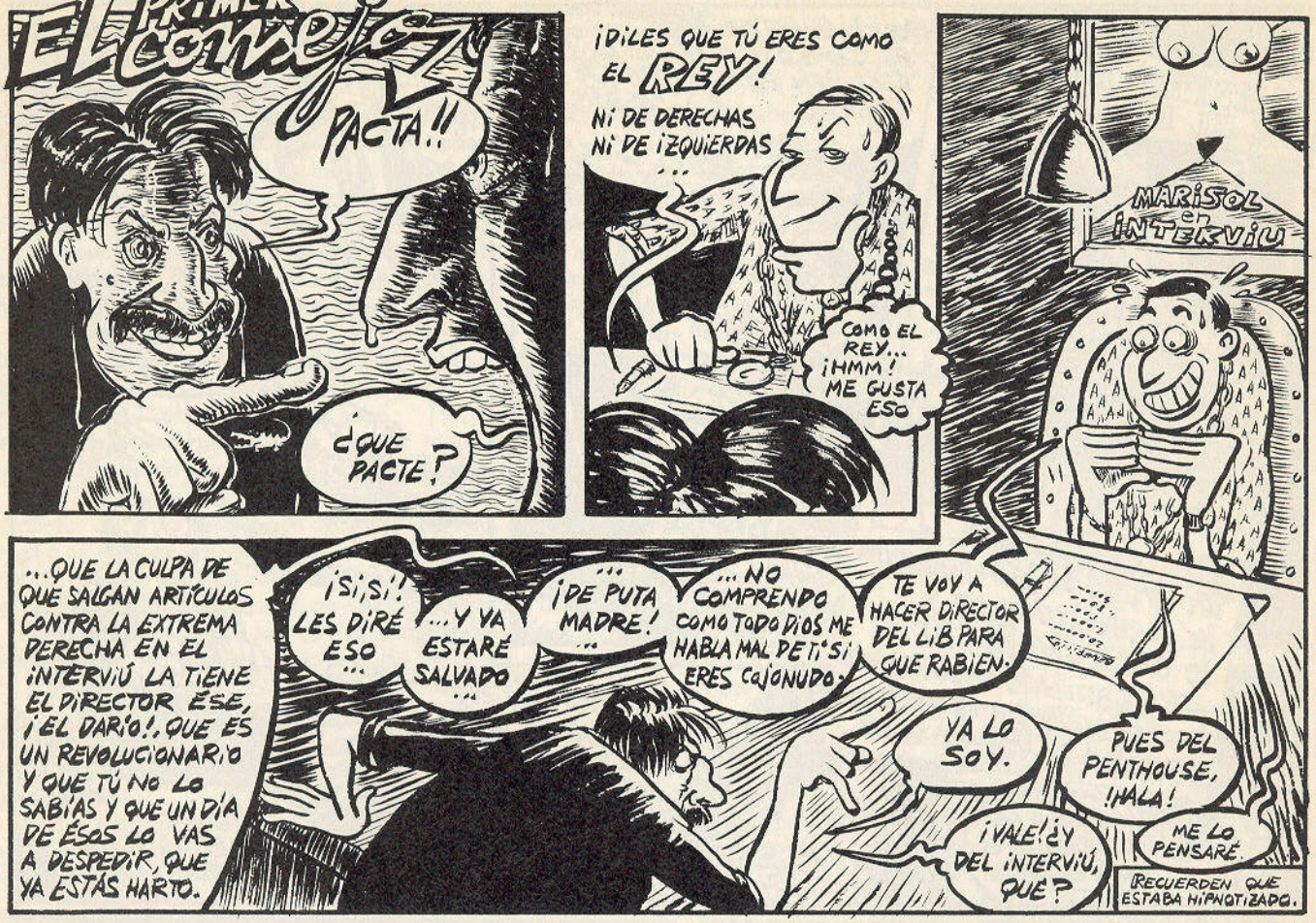
¡ARRIBA ESPAÑA!

¡TROS A LA MIERDA!

¡SUBNORMALES!

¡LA PRÓXIMA VEZ SEREMOS MÁS Y VENDREMOS A POR ÉL! ASENSIO!

Y FUE CUANDO ASENSIO PIDIÓ CONSEJO A DONDO. (EL PRIMER CONSEJO).



ES JULIÁN LAGO CUANDO ERA DIRECTOR DE LA REVISTA "NOTICIAS". AHORA ES DIRECTOR DE LA REVISTA "TIEMPO" Y PESA POR LO MENOS 100 KILOS MENOS, SE HA DEJADO BARBA Y SE HA PUESTO PELUQUÍN Y LENTILLAS DE COLOR AZUL CLARO.

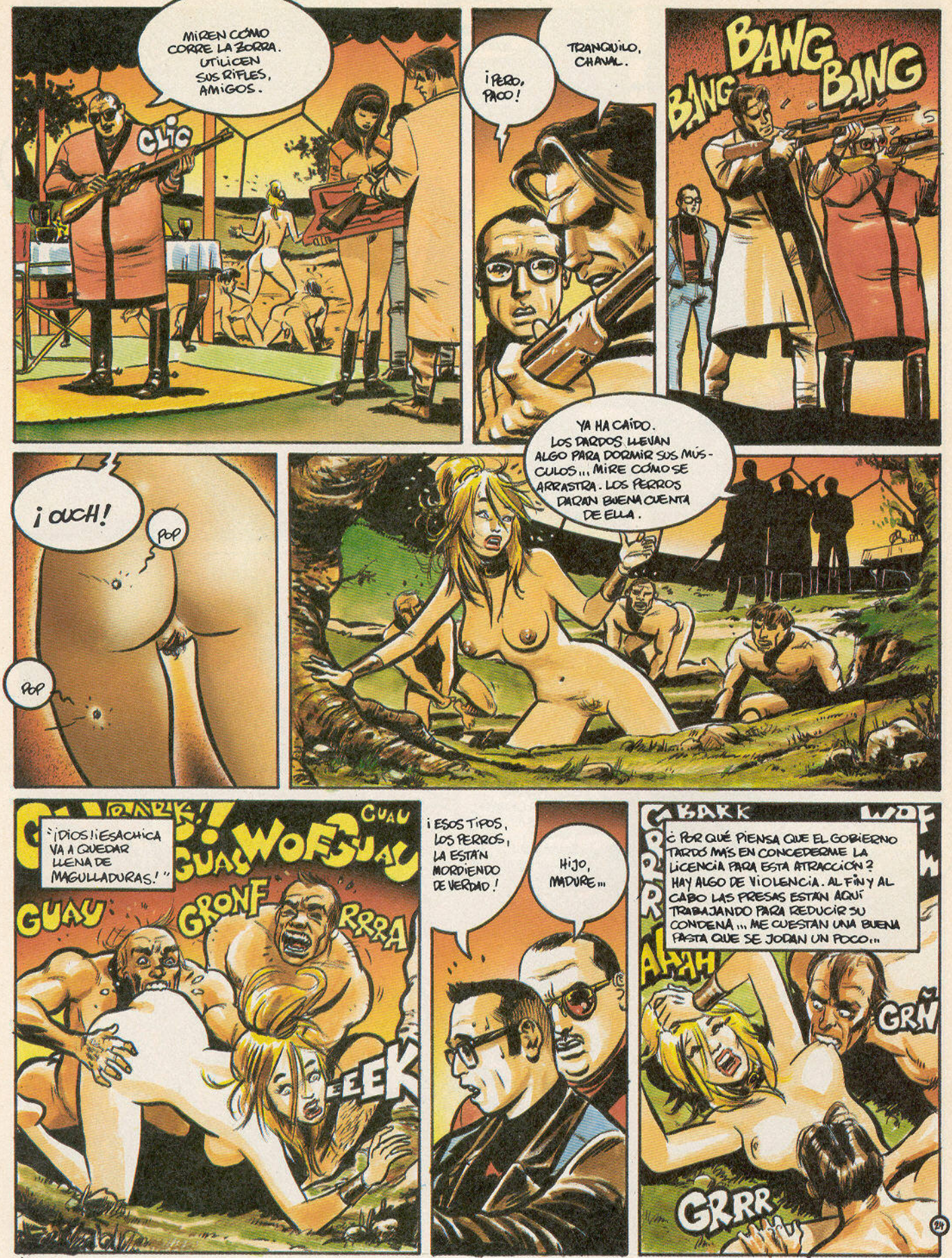
ME HAN DICHO QUE AHORA LIGA MÁS. ANTES SÓLO SE DEDICABA AL TRABAJO. CONOCÍA PERSONALMENTE AL ROLLUELA Y TODO BICHO VIVIENTE DE LA EXTREMA DERECHA. NOSOTROS (DE IZQUIERDAS LA MAYORÍA) LE MIRÁBAMOS DE REOJO POR SI EL TÍO LES CHIVABA ALGO. NO SABÍAMOS SI ERA EXACTAMENTE FINO DE ELLOS, SÓLO SIMPATIZANTE O ESTABA CON ELLOS PARA SACARLES INFORMACIÓN. NUNCA LO SUPIMOS EN REALIDAD. LE LLAMÁBAMOS "EL SOSPECHOSO"!

Por fin, el agente de seguridad Frank Lee (también conocido por Paco) ha conseguido atrapar a la persona que estaba detrás de los sabotajes que ha sufrido Viciousland pocos días antes de su inauguración: la líder feminista Miranda di Carlo. El empresario propulsor del que será el mayor parque de atracciones sexuales del mundo, Nestor Zinnerman, tiene a Miranda en su poder, y sus planes para con ella no parecen muy halagüeños: tras someter a otra prisionera a las mayores vejaciones sexuales, unos verdugos terminan acuchillándola hasta matarla. Zinnerman, refocilándose en su demencia, anuncia a Miranda que ella va a correr el mismo destino que la chica sacrificada...

Viciousland
de Mónica y Beatriz

TWO DAYS LATER (*)
SEÑORES, NO PUEDO OCULTAR MI SATISFACCIÓN... ¡CON MIRANDA A BUEN RECAUDO Y LA GRAN INAUGURACIÓN DEL PARQUE A PUNTO! ¡SOY UN HOMBRE FELIZ.
SADISTIC EMPIRE
¡IMAGINO QUE TAMBIÉN INFLUIRÁ EN SU JOVIAL ESTADO DE ÁNIMO EL QUE HAYAN LLEGADO LOS PERMISOS QUE LE FALTABAN PARA ABRIR ESTE CENTRO DE SADISMO...
NO PUEDO NEGARLO, SR. LEE...
(*) ALUEGO.
ÉSTA ES MI OBRA MAESTRA: EL "SADISTIC EMPIRE"! JE, JE.
¿NO LES APETECE ECHAR UNA MEADILLA? PARA ESO ESTÁN ESTAS MUCHACHITAS.
BATHING BEAUTIES
SE PUEDE DECIR QUE ÉSA ESTÁ YA CON EL AGUA AL CUELLO...
PSSSS
ESTÁN ENCADENADAS AL FONDO, CLARO.
CHURRUP CHURRUP
PERO, ¿QUÉ SUCEDE CUANDO SUBE EL NIVEL DEL "ER"... LÍQUIDO?
PUES ES CUANDO DEBEN EMPEZAR A BEBER.
MORBO, SADISMO, EXCITACIÓN. ÉSTE ES EL JUEGO, MUCHACHO... NO PARECE USTED COMPRENDERLO...
JUAN CARLOS ES UN CHICO MUY SENSIBLE, SEÑOR ZINNERMAN.
22

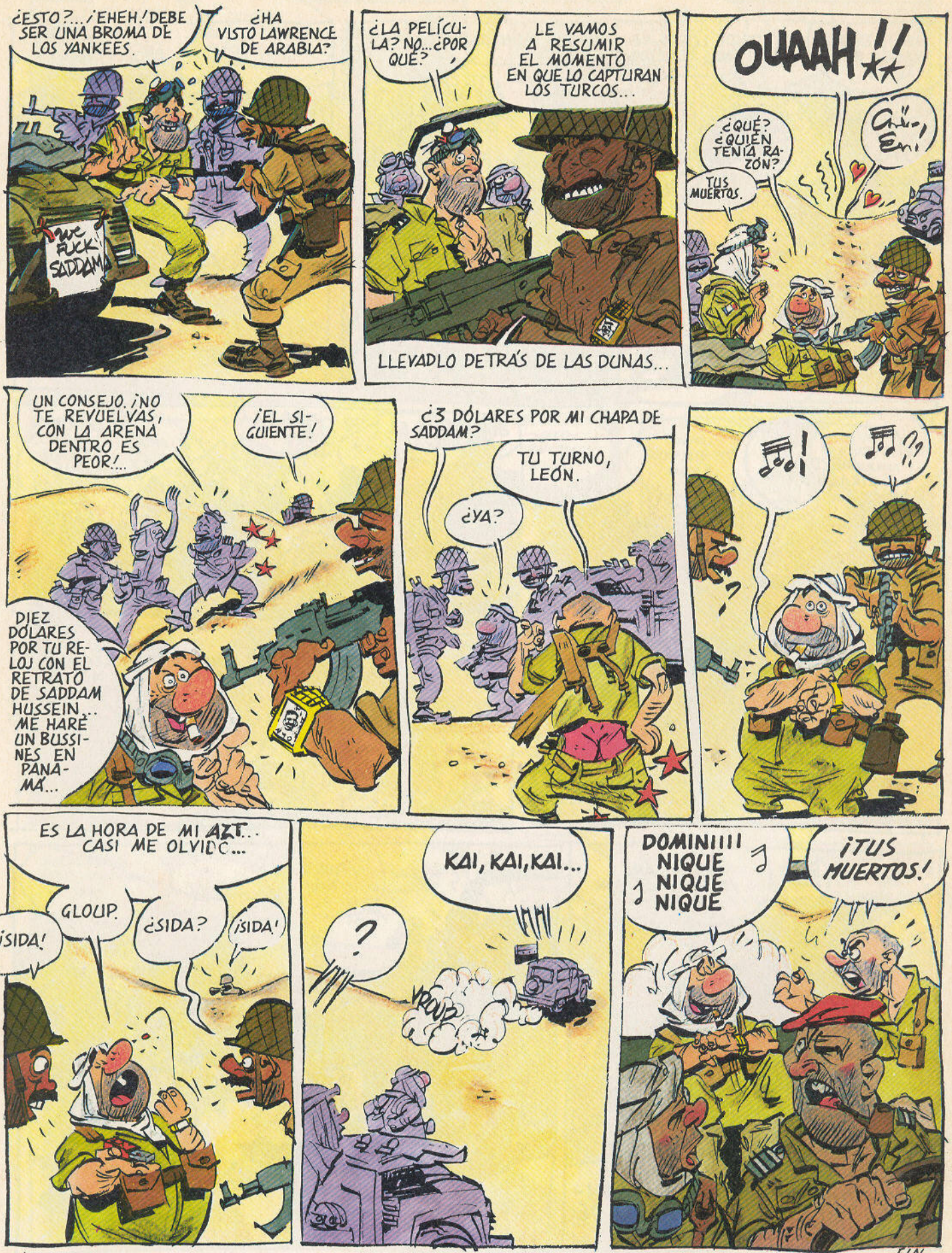
AQUÍ TIENEN POR SI QUIEREN LIMPIARSE LOS ZAPATOS...
PERO... ¡ES HORRIBLE!
NO SE CREA... AL LADO TIENEN UN RECIPIENTE CON UN LÍQUIDO ESPECIAL PARA LA LENGUA... ¡QUEDAN MUY BIEN!
KING SHOE SHINE
ADEMÁS SE PUEDE DECIR QUE ES UN AUTÉNTICO SERVICIO COMPLETO. DESPUÉS DE LA LIMPIEZA...
AAAA
¡... POCOS SE RESISTEN A UN BUEN CULO EN POMPA! HA HA HA
Y AHORA DENSE PRISA... VA A EMPEZAR "LA CACERÍA DE LA ZORRA". ESTE JUEGO ME GUSTA MUCHO.
FOX HUNT
LAS ESPUELAS SON IMPORTANTES AUNQUE NO UTILICEMOS CABALLOS. ...ASÍ, BONITA...
MIREN... LOS "PERROS" YA ESTÁN OLIENDO A LA PRESA... ¡VAMOS, SOLTADLA!
SNIFF
SNUFF
¡Y EMPIEZA LA CAZA! JI JI JI
TUTUUUUU
BARK GUAU
GUAU
WOF!
GUAU
BARK
GUAU
23

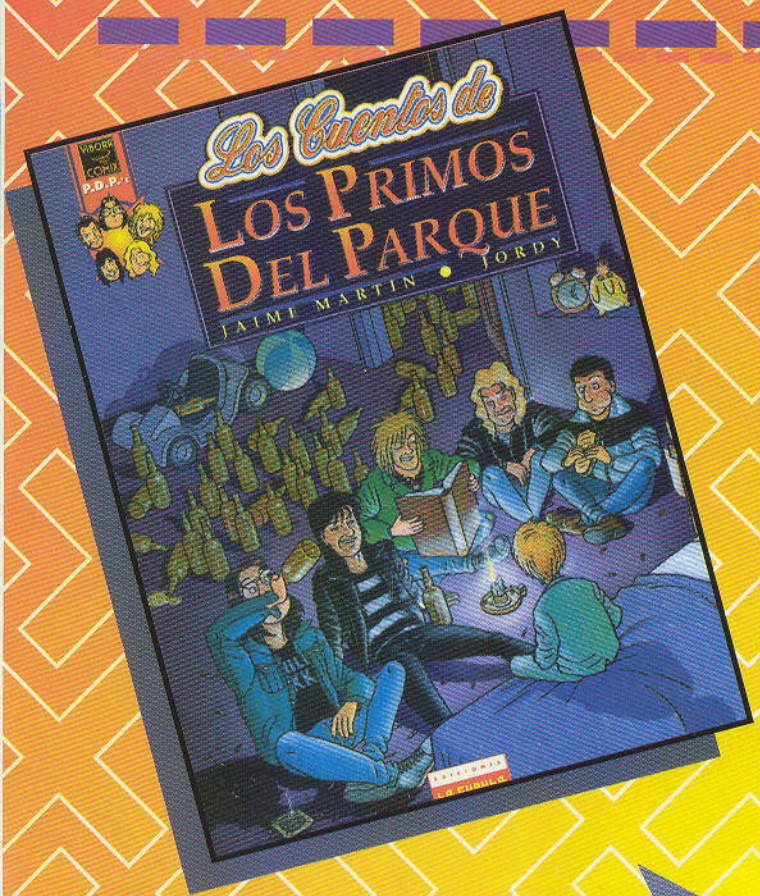

MIREN CÓMO CORRE LA ZORRA. UTILICEN SUS RIFLES, AMIGOS.
CLIC
¡PERO, PACO!
TRANQUILO, CHAVAL.
BANG BANG BANG BANG
¡OUCH!
POP
POP
YA HA CAÍDO. LOS DARDOS LLEVAN ALGO PARA DORMIR SUS MÚSCULOS... MIRE CÓMO SE ARRASTRA. LOS PERROS DARÁN BUENA CUENTA DE ELLA.
¡DIOS! ¡ESA CHICA VA A QUEDAR LLENA DE MAGULLADURAS!"
GUAU
WOF
GRONF
RRRA
EEK
¡ESOS TIPOS, LOS PERROS, LA ESTÁN MORDIENDO DE VERDAD!
Hijo, madure...
BARK
WOF
¿POR QUÉ PIENSA QUE EL GOBIERNO TARDÓ MÁS EN CONCEDERME LA LICENCIA PARA ESTA ATRACCIÓN? HAY ALGO DE VIOLENCIA. AL FIN Y AL CABO LAS PRESAS ESTÁN AQUÍ TRABAJANDO PARA REDUCIR SU CONDENA... ME CUESTAN UNA BUENA PASTA QUE SE JODAN UN POCO...
AHHH
GRÑ
GRRR
24

¿QUÉ QUIERE?¿QUE LAS PONGA A FOLLAR?¡LES ESTARÍA HACIENDO UN FAVOR! ESO ES LO QUE LES GUSTARÍA A ESAS PUTAS...
AAAAAH
GRRR
ADEMÁS TENEMOS UN EXCELENTE EQUIPO MÉDICO.
WOF
WOF WOF GROAR
AH
HOSPITALIZAREMOS A ESA ZORRA, Y EN QUINCE DÍAS ESTARÁ COMO NUEVA... NO SE PREOCUPE TANTO...
GN
ÑAM
GRRR
Y BIEN... ¿QUÉ LES APETECERÍA AHORA?
CASTIGOS CORPORALES EN LA INGLATERRA VICTORIANA, QUEMA DE BRUJAS...
...INTERROGATORIO POLICIAL...
INQUISICIÓN, TORTURA... AQUÍ TENEMOS DE TODO.
...ER... YO ME ENCUENTRO MAL, SEÑORES... ESPERO QUE NO LES MOLESTE SI ME RETIRO A...
BIEN, BIEN, PROSIGAMOS...¡Y DÍGALE A SU AMIGO, SR. LEE, QUE DISPONEMOS DE UN SECTOR GAY SI ESTO NO ES DE SU AGRADO!
25

UN TAXI PARA BAGDAD

INSISTO EN QUE VAMOS AL REVÉS.
DESDE LUEGO, NO TIENES REMEDIO.
¿QUÉ INSINÚAS?
¿TE CREES QUE NO HE VISTO EL CHAVALITO CON EL QUE TE ENROLLASTE CUATRO HORAS AYER?
¡OTRO ESPEJISMO!
¡MIERDA! ¡IRAQUÍS!
EEK
¿LES DAMOS EN EL MORRO!
¿QUÉ SE HACE?
¡NUNCA JAMÁS! ¡ES LO QUE ESPERAN ESOS CANALLAS!
¡NADA DE VALOR INTERNACIONAL! SABIAMENTE, NOS DEJAMOS CAPTURAR Y NOS CAMBIARÁN POR ALGÚN TERRORISTA COMO LA ÚLTIMA VEZ... ¡SEGURO!
¡AHÍ ESTÁN! ¡SONREÍDLES CON GANAS!
¡HOLA! SOMOS DEL FRENTE NACIONAL... ¡JEAN-MARIE LE PEN ES UN COLEGA DE SADDAM HUSSEIN!...
¡FUNCIONA!
WE FUCK SADDAM


¿ESTO?... ¡EHEH! DEBE SER UNA BROMA DE LOS YANKEES.
¿HA VISTO LAWRENCE DE ARABIA?
FUCK SADDAM
¿LA PELÍCULA? NO... ¿POR QUÉ?
LE VAMOS A RESUMIR EL MOMENTO EN QUE LO CAPTURAN LOS TURCOS...
LLEVADLO DETRÁS DE LAS DUNAS...
OUAAH!!
¿QUÉ? ¿QUIÉN TENÍA RAZÓN?
TUS MUERTOS.
UN CONSEJO. ¡NO TE REVUELVAS, CON LA ARENA DENTRO ES PEOR!...
¡EL SIGUIENTE!
DIEZ DÓLARES POR TU RELOJ CON EL RETRATO DE SADDAM HUSSEIN... ME HARÉ UN BUSSINES EN PANAMÁ...
¿3 DÓLARES POR MI CHAPA DE SADDAM?
TU TURNO, LEÓN.
¿YA?
ES LA HORA DE MI AZT... CASI ME OLVIDO...
GLOUP.
¿SIDA?
¡SIDA!
¡SIDA!
KAI, KAI, KAI...
?
VROUP
DOMINIIII NIQUE NIQUE NIQUE
¡TUS MUERTOS!
FIN



Los cuentos de los PRIMOS DEL PARQUE

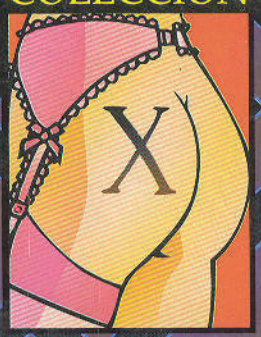
OFERTA ESPECIAL

Con ocasión de su boda
JAIMITO MANOSLÁPICES
firmará todos los ejemplares que pidáis por correo
(je, je, y los que le tenemos apalabraos...)

Aprovéchate de que Jaime está de buenas (antes de que Isa se harte de tener que fregar ella siempre los platos) y agénciate su última y más arriesgada obra: **"Los Cuentos de los Primos del Parque".** Una explosiva versión de los más clásicos cuentos populares como a ti y a mí nunca nos los contaron nuestros QUERIDOS PADRES. Claro que, con un guionista como El Jordy, qué menos se podía uno esperar.

X59

COLECCIÓN



¡Atrévete a descubrirlo!

EL SECRETO DE PAULINA

HUGDEBERT

00157

8 414090 102544